

## ET URBANT FJORDLANDSKAB DER BYGGER BRO

'Brolandingen' er både en reference til broen som vigtig færdselsåre, men også det 'at bygge bro'; mellem mennesker, fortid og fremtid, det flygtige og statiske, vand og land, samt mennesket og naturen - den natur som netop er det stærke bindeled ved Danmarks smukkeste fjord!

Kontrasten mellem det lave fjordlandskab og det dramatiske terræn tæt på byen er stedets dominerende fortælling. De varme og indbydende teglsten væver sig ind i landskabet, og har bl.a. afsæt i det sand som historisk har været en stor del af projektområdet, og som et nu menneskeskabt element 'civiliserer' sandet og genfortæller dets historie som en abstraktion med sin egen sanselighed.

Havnepromenadens forløb er hævet og forbundet med vigtige adgangsveje med lange bløde ramper der møder vandrette flader, som bl.a. ses i Storegade. Dette både klimasikrer og giver mulighed for et langt kig over broen til den anden side af fjorden. Vandet er trukket ind så man får et bedre forbindelse til vandet bl.a. fra Brogade, og en terrassering af dybderne langs vandkanten skaber bedre betingelser for biodiversiteten med den naturligt forekommende rørskov og strandeng. De flydende trædæk der følger vandstanden, giver mulighed for at komme helt tæt på vandet og landskabets skiftende karakter, uanset hvor høj vandstanden er. Hadsundbroens oprindelige støttepiller står bl.a. som en interaktiv skulptur i forlængelse af Brogade - somme tider under vandet og somme tider over vandet - med en påmindelse om vandets og landskabets flygtighed samt en fortolkning af 'det at bygge bro'





Foto: Migrations Garden, Marseille

Afstanden mellem teglstenene varierer så der visse steder opstår en dialog mellem den grønne beplantning, teglen og den faste og lyse permeable fuger. Andre steder står de tættere og fungerer som regnvand-bassin. Dette greb er en del af at invitere naturen ind og mindske drift og vedligehold

Den grønne kile' fortsættes med en lang rampe, hvor de eksisterende træer iscenesættes og opleves fra forskellige højder

Havnepromenadens forløb er stigrus der hæves med den udgravede jord fra dæmningerne

Spisepladser foran Da Vinci er markeret med træ-dæk og grønne felter med prydragræsser



Foto: Rasmus Hjortshøj, Vadehavscentret

Overgangen fra det menneskeskabte og naturlige er fremhævet ved det hårde tegl der skærer sig ind i det naturlige terræn, hvilket skaber en spændende kontrast

De oprindelige støttepiller står visse steder som et fodaftryk på sin nuværende placering. Andre steder står de som en foranderlig og interaktiv skulptur, mens de resterende støttepiller fungerer som siddepladser for forskellige steder i havneparken for at bygge bro og skabe sammenhæng.

Der er skabt forbindelse til området fra broen og parkeringspladsen

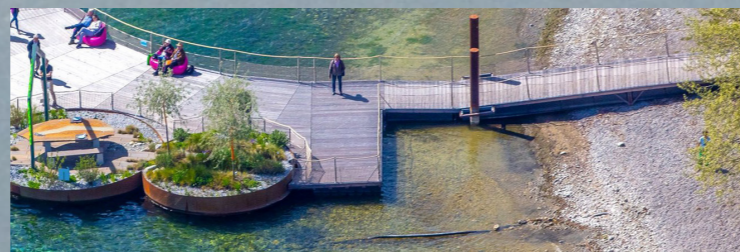


Foto: Achim Mende, Floating Gardens, Überlingen, Germany

De flydende trædæk er forbundet til faste forbindelsesbroer i 'den tørre zone' på land samt enkelte ankerpunkter i 'den våde zone', der tillader pontonerne under platformen at bevæge sig op og ned efter bølgerne og skiftende vandstande. De flydende trædæk kan f.eks. bruges som fiskeplatform, eller hvis man skal ned i en kano.





Fig. A: De oprindelige støttepiller står bl.a. på sin nuværende placering i en cirkelformation

Havnepromenaden i stigrus skaber hhv. en våd og tør zone på hver side, og der bliver skabt rum af forskellig karakter ved at lade forskellige flow-mønstre flette ind i hinanden; visse steder ved teksturændringer og andre steder med niveauforskelle. Mødet mellem vand og land skaber både rekreative rum og håndterer regnvand ved hhv. forsinkelse, nedsivning, fordampning og transport. Der foreslås lokale materialer med termobehandlet gran fra lokale skove, samt havetegl fra Vindø Teglværk i Hobro i samme kvadratmønster og samme format, som det bl.a. ses i det smukke og gamle Mariager Kloster.



Fig. B: Teglstenene i kvadratmønster er visse steder fræset i menneskeskabte kotehøjder med få millimeters mellemrum for at forsinke regnvand og lade folk interagere med vandspejlet

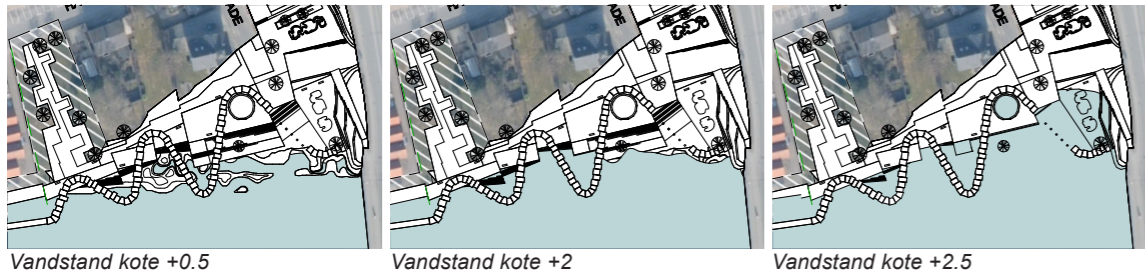
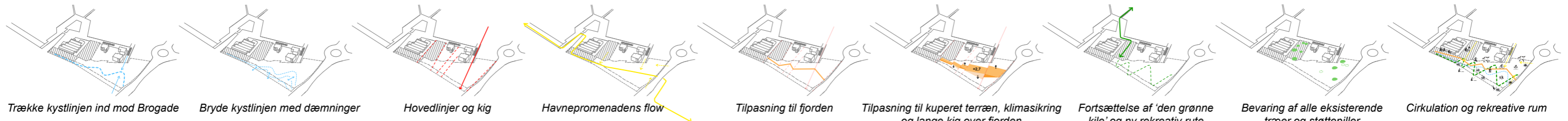


Fig. C: De flydende forskudte trædæk er en del af den rekreative rute og følger vandstanden og landskabet

