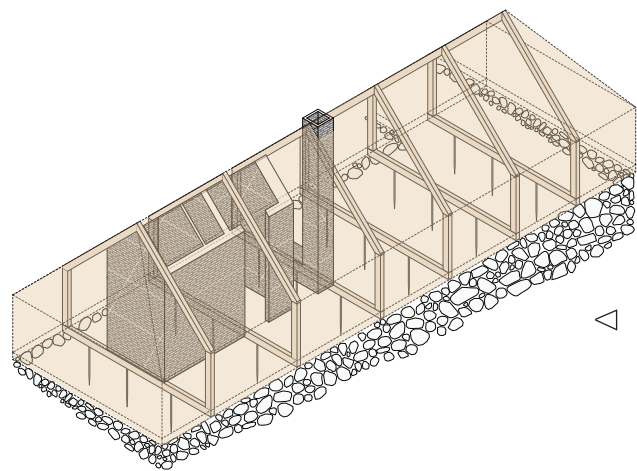
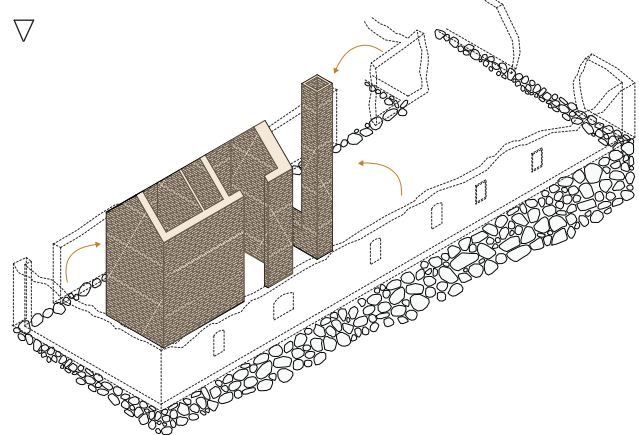


Sten, træ og ild

Ladens tilbageværende teglmure i Flensborgsten og den høje sokkel i kampesten repræsenterer både en historie og en vigtig materialemæssig ressource, som stadig kan bevares. Nøglen til dette projekt ligger i vores øjne i, hvordan vi rent byggeteknisk tager hånd om dét, som vi arver fra fortiden. Derfor starter vi her.



Indre kerner af genanvendte mursten
- stenenes tyngde belaster ikke soklen



Trækonstruktion på punktfundamenter
- fungerer som afdækning af soklen

Sten

Hvis stabiliteten af kampestenssoklen og dermed murværket skal sikres mod fremtidige sætningsskader, vil det i vores optik kræve omfattende foranstaltninger, som nedrammede pæle i beton, stabiliserende stålkonstruktioner, dybe understøbninger eller andre CO2-tunge og dyre byggearbejder.

Vi foreslår en nænsom nedrivning af teglmurene og et direkte genbrug af alle intakte sten. Murstenene anvendes som indvendige vægge i den nye

møllestue, hvor deres smukke overflade vil bidrage til karakteren af rummet. Resterende sten kan anvendes til opbygning af Hønehuset, og til brand- og lydvæg mellem Solhuset og salen.

Stenens termiske masse vil være med til at stabilisere temperaturen i rummet, og overfladen vil kunne optage og afgive fugt fra rummet - en vigtig egen-skab i et lokale med skiftende temperatur og meget forskellig anvendelse.

Det lokale firma Gamle Mursten i Svendborg kan afrense og CE-mærke teglene og den korte transport holder klimaaftrykket i bund.

Alternativt kan der holdes en kæmpe fest, hvor alle lokale kræfter inviteres til at deltage i afrensningen af stenene. Hvis energien er der, er det en smuk tanke, at hver en sten i det kommede samlingssted har været igennem et sæt lokale varme hænder. Vi kommer gerne og giver en hånd!

Træ

Ladens konstruktion er træ fra inderst til yderst, og den placeres nænsomt over soklens fodaftryk. Laden vil ikke belaste soklen men vil fungere som et "tag", der leder vandet væk fra den.

Jordskruer eller borede pæle placeres i god afstand fra soklen. Små fundamenter opbygges, hvor der skal være murede vægge. Hovedkonstruktionen er opbygget af limtræ, som udnytter træets styrke optimalt med et minimalt materialeforbrug.

Hele husets skal er træ: Dampbremse af træfibre, der tillader huset at ånde, ribbekonstruktion i træ med træfiberisolering og vindspærre af træfibre og en linoliemalet træbeklædning.

Terrændæk, facade og tag kan med fordel præfabrikeres og monteres i store elementer, som hejses ind på plads. Her kunne der også være et oplagt lokalt samarbejde med træelementproducenten Taasinge Elementer.

Ild

Teglstenen er møllestuens hjerte. Køkkenet er omdrejningspunktet, hvor et ildsted varmer stenene op, så de langsomt kan frigive varme til rummet.

De tunge kerner af mursten indeholder de våde og varme funktioner, og markerer sig også i taget som murede skorstene både til røg, emhætte og ventilation.



Terrasse

Ankomsten til mølestuen er særdeles vigtig. Vi foreslår, at der anlægges en sydvendt overdækket terrasse, hvor man kan opholde sig mellem ude og inde.

Her kan man holde hvil efter en vandretur eller pause fra en koncert. Terrassen kan skærmes mod gården, så Bruce og Bevs privatliv sikres, men den kan også fungere som ankomstpunkt til gårdspladsen, når denne åbnes op til arrangementer.

Ankomst

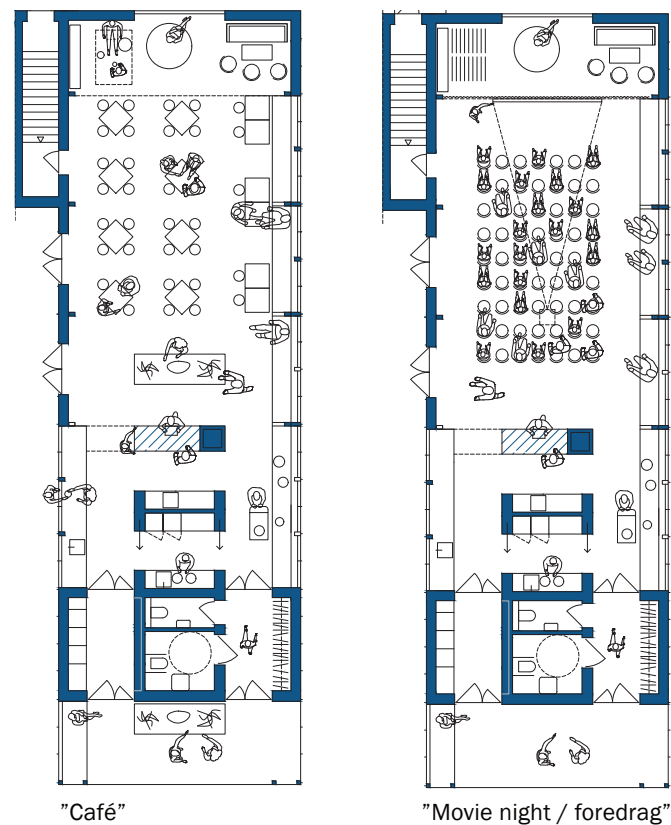
Direkte forbundet til terrassen er toiletter og forrum, som kan fungere som garderobe ved større arrangementer. Denne zone kan være offentlig tilgængelig - også når mølestuen er lukket. I denne zone ligger også et køkkendepot, med adgang direkte fra terrassen

Køkken

Køkkenet er et vigtigt omdrejningspunkt for mølestuens sociale liv. Det kan skifte karakter fra et cafékøkken med lukket bardisk mod salen til et in-

kluderende fælleskøkken, hvor alle kan deltage i madlavnings-arrangementer.

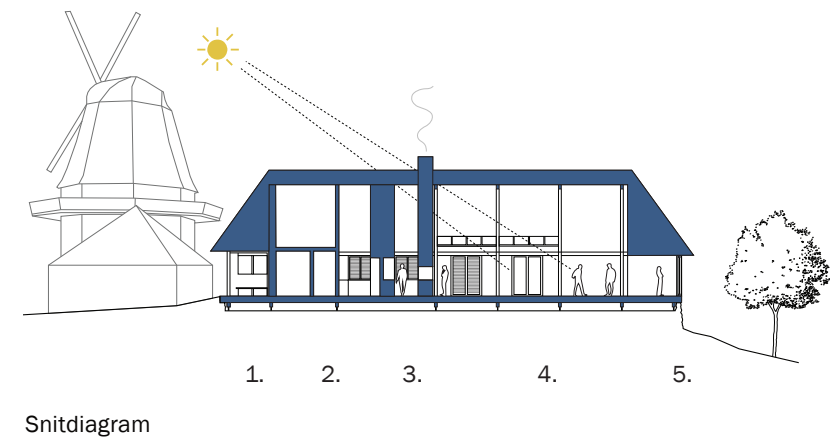
Køkkenets facade mod gårdspladsen kan ved særlige arrangementer åbnes helt op, så det fungerer som en kiosk eller en udendørs bardisk. Det kan være praktisk ved store sommerarrangementer, men også i tilfælde af, at der skal sælges en kop kaffe til en vandregruppe, uden at skulle åbne hele caféen for mennesker med beskidte vandrestøvler.



Den zonedelte lade

Laden er delt op i zoner, der glider sammen fra ankomsten mod syd til udsigten mod nord:

1. Terrassen,
2. Garderobe, toiletter og depot
3. Køkkenet
4. Salen
5. Det intime Rum



Sal

Salen er et regulært højloftet rum med mange møbleringsmuligheder. Den lange bænk langs østfacaden optimerer antallet af siddepladser i rummet og fungerer som føring til ventilationsindblæsning. Mod vest kan store dørpartier åbne rummet mod gården, men til daglig er partierne skærmet af skodder, som er vinklet for at sikre lysindfald og samtidig skærme for udsyn til gården. Gennem et langt ateliervindue er der udsigt til møllen og vestlyset kan strømme ind.

Det store åbne rum har mange fordele, men man kan til tider have behov for at trække sig ud i udkanten af det åbne. I nordgavlen tilgodeser en særlig zone med lavere loftshøjde behovet for en mere intim rumfornemmelse. Her kan tænkes legestue, bibliotek, udsigtsrum og lignende. Rumdelende tekstiler kan opdele og afskærme "Det intime Rum", så det kan fungere som møbeldepot, bagscene til koncerter eller som baggrund for et læred vil filmfremvisninger eller foredrag.

Indvendig overflader

Akustikloft af komprimerede ålegræsplader spænder mellem limtræs bjælkerne, opdelt af spor med skinner til lyssætning af rummet. Genbrugt gulv fra Gjellerupparken: Højeste kvalitet parket, som bl.a. anvendes til sportshaller. Gardiner kan monteres i konstruktions vandrette bjælker og fungerer både som rumdelere, mørklægning og akustisk dæmpning.

Samspil og kontrast

Den nye bygning, som vokser ud af staldbygningens ruin, skal på én gang falde naturligt ind blandt de andre bygninger på Lindelse Møllegård, og samtidig være sin helt egen.



Samspil

Den nye møllestue er inspireret af Lindelse Møllegårds smukke bygninger, som har så meget karakter i materialer og farver: Vi bygger indenfor geometrien fra den gamle staldbygning, og bygger videre på det markante kampestensfundament. Vi gentager møllens spånbeklædte tagflade i den nye møllestues tag. Vi har ladet os inspirere af stuehusets bindingsværk, som vi har "oversat" til en lodret fagdeling af træfacaden.

Kontrast

Vi tilføjer en dyb blå - den tredje primære farve - i facadens linoliemalede træbeklædning. "Den blå Lade" er som øens nye samlingspunkt let genkendelig i samspil med det gule stuehus og den røde mølle. Hønsehuset og Solhuset er vist med samme karakter som Møllestuen, men kunne også sagtens afvige herfra. Det er dog vigtigt i den fremtidige proces, at alle farver og materialer bliver afstemt til en harmonisk helhed.



Materialer og farver, Lindelse Møllegård



Spåntag, Skogskyrkogården i Stockholm



Fælleshus i Københavns sydhavn

Taget

Vi foreslår et ubehandlet spåntag af akacie, som kan holde min. 90-100 år med 45 graders hældning. Tagets udhæng beskytter facaden og kampestenssoklen og skærmer opholdsterrassen. Den overdækkede terrasse er et vigtigt socialt og arkitektonisk element i vores forslag. Den giver møllestuen et imødekommende "ansigt" mod omverdenen og kan indramme og beskytte et væld af aktiviteter og godt samvær.