

## Naturens dagligstue

Der var engang, hvor vi troede, at naturen skulle erobres, regeres over, tæmmes og tvinges til underkastelse. Vi troede, at vores overlevelse krævede naturens underkastelse og adskilthed. Vi er stadig ved at arbejde os ud af denne holdning. Den fysiske manifestation af en erobrende holdning er voldelig og tung. Vi indser nu, at vi er en del af naturen, og når vi misbruger naturen, misbruger vi os selv.

Mens vi skifter til et nyt paradigme, kan lethed måske blive en ny reference og følelse - både fysisk og følelsesmæssigt. Ligesom træer med deres sarte grene, der yndefuldt rækker ud for at komme i kontakt med verden. Træet er en primær reference og inspiration. Bindingsværkets konstruktion er som et træ, hvor mellemrummene mellem strukturerne er lige så vigtige som de faste dele.

Bygningen er konstrueret af CNC-skåret træ fra lokale, bæredygtige skove og savværker. Elementernes repetitive karakter gør det muligt at gøre bygningen både lettere og billigere. Bygningen er en nyfortolkning af den poetiske rationalitet fra både træet og bindingsværkhuset. Strukturen er beklædt med glas, der også kan generere elektricitet. Formen omkranser nænsomt ruinen og indrammer den.

Rummet opleves som noget både menneskeskabt og naturligt, et rum, der både er inde og ude, skærmende og åbent. Et sted, hvor vi kan komme i kontakt med vores egen sande natur inde i os selv, og opleve en empati og udveksling med naturen udenfor. Et fællesskabsrum fyldt med lys, varme og latter.

