



KÅRA STALD

Phønix Mølle genopstod engang fra asken. Nu er det tid til, at den tilstøden- de stald får nyt liv og genfinder sin tidligere pragt. Præcis som i den nordi- ske mytologi, hvor Valkyrien Kåra genopstår, fremstår den fornyede ruin som en arkitektonisk perle, der er bestemt til at fungere som et livligt kulturelt centrum for lokalbefolkningen. Samtidigt er sigtet at skabe en attraktion der kan tiltrække besøgende, fra både Danmark og udlandet.

Den oprindelige ruin bevares som en ydre skal, med omhyggeligt restaureringsarbejde udført efter behov, for at bevare den smukke struk- tur og de originale vinduer. Som en hyldest til staldens historie er det nye stråtag fremstillet ved hjælp af traditionelle metoder og lokalt fremstillede materialer. De eksisterende vinduer og ovenlysens sålbænke og inddækning er fremstillet i en grøn farve, der matcher vindmøllens vinduesrammer.

Den uopvarmede entré er placeret på østsiden af facaden. Når man træder indenfor ruinens vægge, skaber tre sammenkoblede volumer, placeret i vin- kel, uventede rum og gennem et strategisk placeret tagvindue får gæsterne et majestætisk vue af møllen. I hallen præsenteres værker af lokale kunstne- re eller måske en udvidet udstilling om Phønix Mølle og Kåra Stald. WC- og køkken voluminerne, er konstrueret ved hjælp af eksisterende mursten fun- det på stedet og glaseret i en grøn farvetone. Enden af køkken volumen, der lander i midten af Møllestuen, har en indbygget pejs med en muret skorsten der løber op igennem taget.

Inde i den opvarmede Møllestue strømmer naturligt lys gennem tre oven- lysvinduer, mens store foldedøre af glas på nordfacaden og genrøse dobbel- døre på østfasaden forbinder interiøret med terrassen. Et lille køkken danner rammen om fællesmiddage og madlavningskurser, med en serveringslem forbundet til entréen, der kan fungere som café i sommermånederne. For at give mere plads til Møllestuen, er et uopvarmet depotrum, placeret i den nye gang mellem Solhuset og Stalden.

Rundt om bygningen er der anlagt en rummelig terrasse af kampesten, der spejler det eksisterende fundament, med trapper ned til haven, hvor der er mulighed for at opsætte siddepladser til sommerkoncerter, eller blot nyde solen.



Stråtag med ovenlys



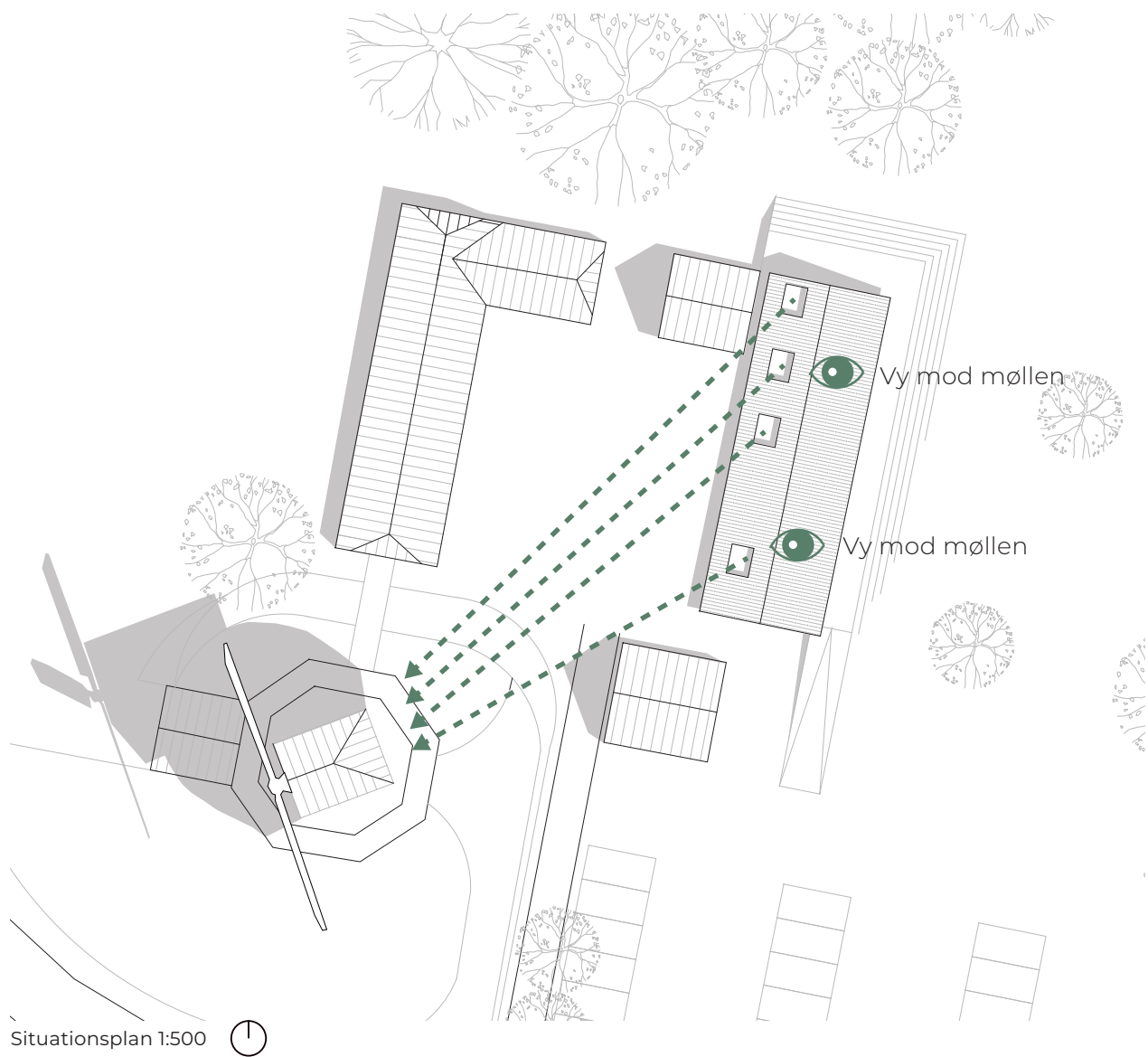
Kampesten i fundament og terrasse



Eksisterende mursten ved ruinen



Phønix Mølles grønne vinduer

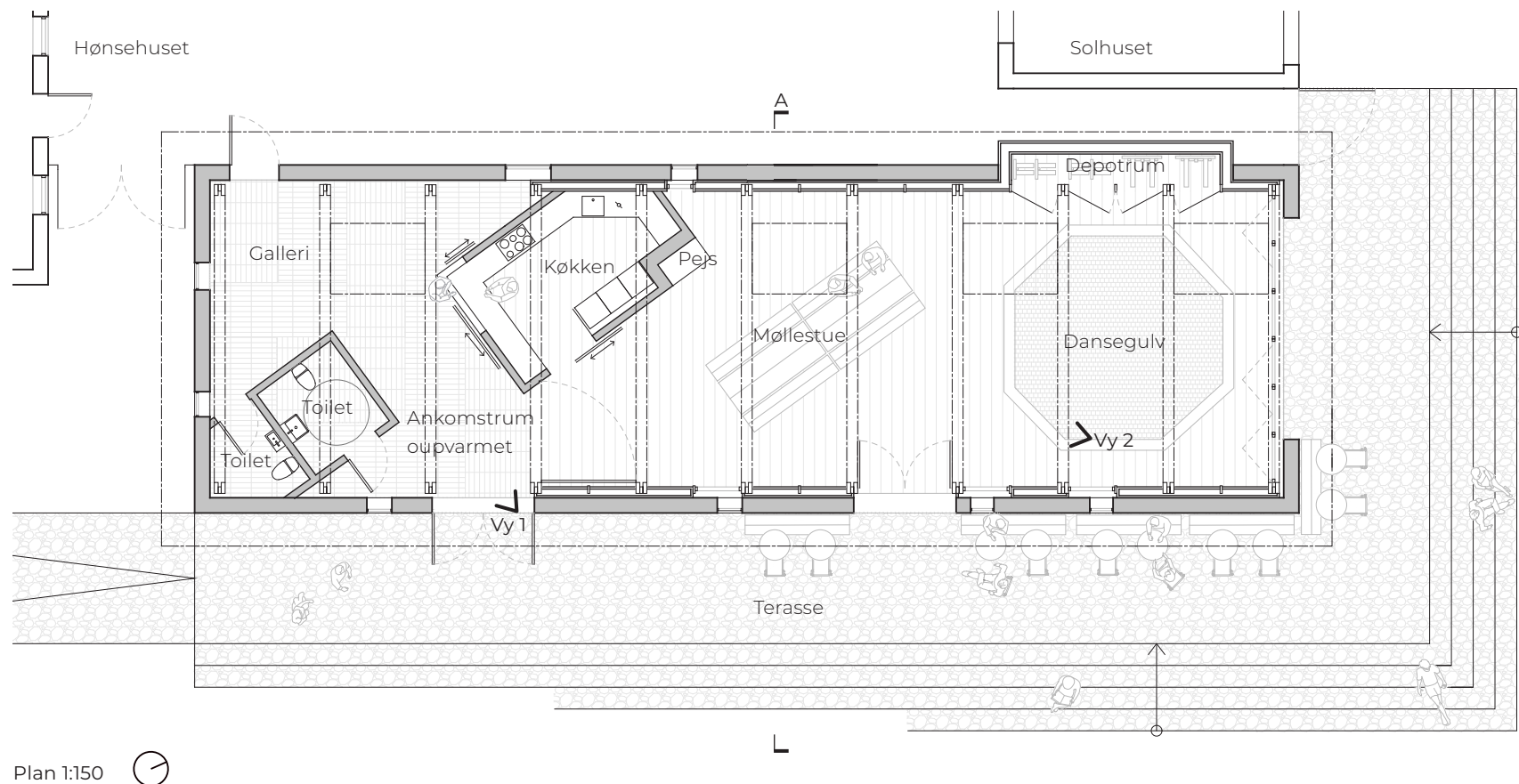


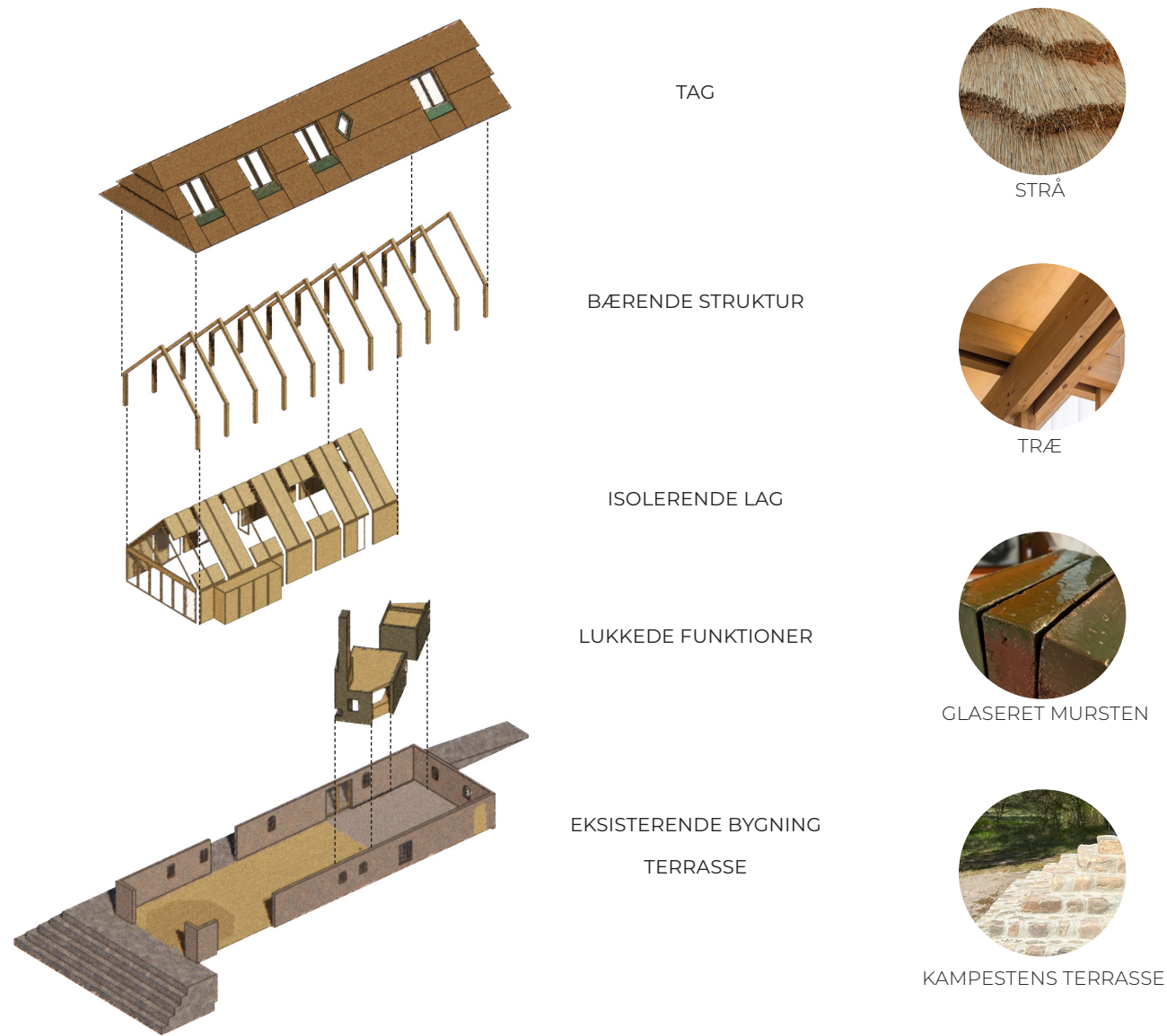
PRIVATLIV OG OFFENTLIGHED

For at opretholde privatlivets fred for beboerne på Lindelse Gård, er hovedindgangen placeret på østsiden af facaden, adskilt fra Hønehuset og hovedbygningen. Sigtet med vinduernes strategiske placering er at skabe privatliv, og samtidig opnå et kraftigt dagslysindfald. Desuden giver de fire store ovenlysvinduer mod vest direkte udsyn mod møllen fra alle vinkler. Den vestlige facade som vender direkte mod gårdspladsen, lukkes af med en enkelt dør, der kan åbnes for at give adgang for større forsamlinger, når det er nødvendigt. For at skabe en diskret afskærmning, er det muligt at placere en traditionel trælåge mellem Solhuset og Stalden, og det samme påtænkes for Hønehuset.

OMRÅDETS ARKITEKTONISKE KONTEKST

Bygningens geometri respekterer ruinens æstetik og skalaen af de omkringliggende bygningsdele, men udgør samtidig en spændende kontrast med dens særegne stråtag. I stedet for at blive integreret med Stalden, behandles Solhuset som en selvstændig hus og der etableres en gang imellem de to bygninger. Genopbygningen af Solhuset og Hønehuset er begge i overensstemmelse med stedets historiske kontekst.





GENBRUGTE OG BÆREDYGTIGE MATERIALER

Forslaget lægger vægt på genbrug af forskellige materialer, der er tilgængelige på gårdens område. F.eks. påtænkes mursten fundet på lokationen at blive glaserede, og derefter genanvendt i opbygningen af WC og køkken. Disse glaserede volumer står som en smuk kontrast til ruinens rå murværk. Gulvbelægningen i entréen består af genbrugt tegl. Eftersom entréen er uopvarmet og ikke kræver isolering, vil det være muligt at se loftets smukke brolag bagved strølag i træ. Stråtaget inspireres af Phønix Møllens overlappede spånfacade. Idéen bringes videre ved at arbejde med tykke lag af strå der giver en spændende karakter til det prangende tag.

Gennem årene er der naturligt vokset adskillige træer op inde i ruinen. Disse træer vil blive fældet og brugt til at skabe et dansegulv af endetræ inde i Møllestuen. Det øvrige gulv består af olierede planker i fyrretræ. Vægge og loft i stuen matcher samme varme tone af fyrretræ som gulvet.

Væg og tagkonstruktionen i Møllestuen er opbygget af dobbelte søjler i træ. Den lille afstand mellem søjlerne ger det muligt at skjule elføring og installationer. Desuden monteres der knager i træ til brug som ophæng af belysning, overtøj og bænke der fungerer som reoler til opbevaring. De indvendige glaspartier fra gulv til loft er placeret så de eksisterende ydre vinduer kaster lys ind i rummet. Samtidigt skaber det et spændende spil mellem det varme træ og det poetiske murværk. Under udgravningen af det eksisterende fundament vil eventuelle tilbageværende sten og materialer blive anvendt i konstruktionen af den nye kampestens terrasse.



Møllestue_Vy 2



Snitt A _ 1:50