

HAR DU SET ...?



PÅ TUR
MED
REALDANIA I
**KØBENHAVN,
DRAGØR, TÅRNBY
OG FREDERIKSBERG**

Realdania

INDHOLD

6	Sjakket
8	Danner
10	SydhavnsCompagniet
12	Kirkens Korshær i Stengade
14	KU.BE på Frederiksberg
16	Drøn på skolegården
18	Folketeatret
20	Sofiebadet på Christianshavn
22	Thorvaldsens Museum
24	Amalienborg - Frederiks VIII's Palæ
26	Kanonbådskur nr. 3
28	Gotvedskolen
30	Københavns Befæstning
32	Frederiksberg Bymidte
34	Superkilen og Mimersparksen
36	Kvæsthusprojektet
38	Øster Alle

Udvalgte øvrige Realdania-projekter i området:

40	Elefanthuset i ZOO
42	Den Blå Planet
44	DR's Koncertsal
46	Royal Arena i Ørestad Syd
48	Bryghusprojektet
50	Kastrupgård
52	Tietgens Ærgrelse
54	Bispebjerg Bakke
56	Fæstningens Materialgård
58	Ildsjælekampagnen

GOD TUR!

Velkommen til denne turguide. Vi håber, at den vil give inspiration til at besøge seværdigheder rundt omkring i Dragør, Tårnby, Frederiksberg og København.

Fælles for de steder, vi omtaler i guiden, er, at de har modtaget bidrag fra Realdania. Vi støtter hvert år mange hundrede små og store projekter over hele landet. For de fleste gælder det, at uden støtten fra Realdania var de sandsynligvis aldrig blevet til noget.

Realdania er en almennyttig og almenvelgørende forening – det vil sige, at vi arbejder med filantropi. Når vi slår ordet filantropi op, ser vi, at det stammer fra det græske ord for menneskekærlighed. Andre steder forklares det som et begreb, der omfatter "donation af penge, materiel, tjenester, tid eller arbejde til et velgørende formål uden nogen belønning til den, der donerer".

Mange tror, at det "bare" handler om penge. Og de er naturligvis vigtige. Men det er karakteren af vores samarbejde med andre, der er med til at afgøre kvaliteten af de projekter og initiativer, som vi gennemfører. Sammen med andre ønsker vi at sætte en dagsorden, der sætter gang i udvikling og forandring.

Realdania blev sat i verden for at skabe livskvalitet gennem det byggede miljø til gavn for os alle sammen – uanset hvor vi lever og færdes. I praksis bety-

der det, at vi skal være med til at berige vores samfund både med det, vi kan tage og føle på, og med ny viden, inspiration og gode eksempler til efterfølgelse. Med bygninger som ellers formentlig aldrig var blevet bygget, og med forskningsresultater som måske aldrig var blevet skabt.

Det handler for eksempel om: Hvordan vi gennem vores fysiske omgivelser kan fremme, at alle kan leve et godt liv og deltage i fællesskabet. Hvordan vi kan styrke det potentiale, der findes i landets yderområder. Hvordan vi skaber ny og større innovation i byggeriet, så det kan bidrage markant til samfundets udvikling. Hvordan vi sikrer og udvikler den danske bygningsarv. Og hvordan vi styrker og udvikler de danske byer som en fælles, stimulerende, bæredygtig og oplevelsesrig ramme om menneskers liv og trivsel. De mange, meget forskellige udflugtsmål, som vi beskriver i denne folder, er blot nogle af dem, der foreløbig har fået støtte.

Og husk - du kan med Realdanias app gå på opdagelse i projekter over hele landet. Hent app'en via QR-koden på side 67 i denne folder.

Realdania ønsker rigtig mange gode ture!

*Forsidebillede:
Fra Superkilen på Nørrebro*

REALDANIAS STRATEGI 2013-2016

Realdania er en forening, der arbejder for at skabe livskvalitet for alle gennem det byggede miljø. Vi arbejder problemdrevet og dagsordensættende med filantropi og bidrager i samarbejde med andre til løsning af komplekse samfundsudfordringer.

Vores filantropiske strategi er udarbejdet på baggrund af et stort analysearbejde, hvor vi har indkredset, hvilke markante samfundsudfordringer, der knytter sig til det byggede miljø. Det er sket i tæt dialog med samarbejdspartnere, ledende praktikere, eksterne forskere og eksperter.

På den baggrund er vores filantropiske strategi struktureret omkring fem programmer, der hver omfatter to initiativer. De i alt ti initiativer indkredser de problemstillinger, vi primært prioriterer i vores arbejde. Selvfølgelig er der også plads til den gode idé, der ikke er indrammet af initiativerne, som er vores helt centrale fokus i de kommende år.

Vi arbejder problemdrevet

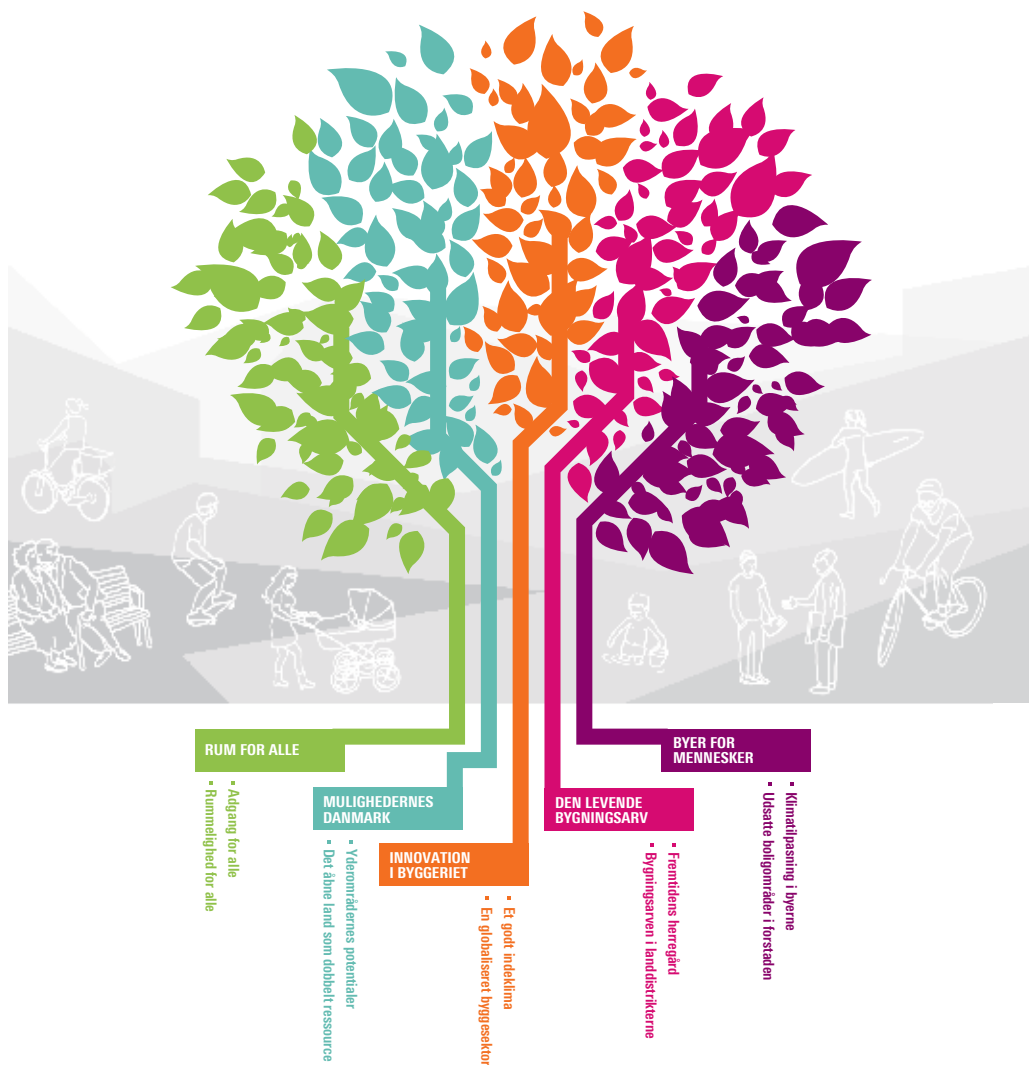
Det er ikke nyt for os at arbejde med strategiske fokusområder, men især inspireret af de arbejdsmetoder, man bruger i nogle af de helt store amerikanske og europæiske fonde, har vi i vores nuværende filantropiske strategi skærpet tilgangen, så vores arbejde kan få størst mulig effekt.

Vi bygger videre på vores styrker og kompetencer med tilføjelse af nye arbejdsformer og et endnu stærkere fokus på at indkredse og løse vigtige samfundsudfordringer og problemer med relation til det byggede miljø, og vi gør det i samarbejde – og i øjenhøjde – med andre. På baggrund af

grundige analyser og tætte, vidensopbyggende samarbejder med alle relevante aktører vil vi gerne agere fortalere for en bestemt udvikling. Det er vigtigt for os, at dette altid sker i samarbejde, dialog og netværk, fordi vi sammen kan skabe løsninger, som vi ikke kan hver for sig.

Vi arbejder for at skabe livskvalitet for alle

Vi er en aktiv aktør i samfundet, der – sammen med andre – sætter en dagsorden og skaber udvikling og forandring. De projekter, som vi støtter, skal derfor være med til at understøtte en udvikling, løse problemer og skabe livskvalitet inden for det byggede miljø.



De fem programmer med underliggende 10 initiativer

PROGRAM - RUM FOR ALLE

"Rum for alle" er et af de fem programmer, som er Realdanias indsatsområder i de kommende år.

Under programmet "Rum for alle" ligger de to initiativer "Adgang for alle" og "Rummelighed for alle".

At alle har adgang til og kan bevæge sig rundt i de fysiske omgivelser er en grundsten i et inkluderende samfund. Men byens fysiske rum og deres regulering er ikke altid indrettet med tanke på mennesker med funktionsnedsættelse.

Samtidig oplever forskellige sårbare og socialt udsatte grupper i stigende grad, at de isoleres og

ikke har mulighed for at skabe meningsfulde relationer til andre samfundsgrupper. Dette udfordrer visionen om det aktive, inkluderende og mangfoldige byliv.

Realdania vil bidrage til at styrke fremtidens velfærdssamfund gennem nye indretninger af vores fysiske omgivelser, der kan tilgodese alle gruppers fysiske og mentale sundhed og fremme social inklusion.

På de næste sider kan du læse om nogle af de projekter i dette område, som falder ind under programmet "Rum for alle".



EN FARVERIG OASE I STORBYEN

SJAKKET

Sjakket er en selvejende institution, som gennem mere end 20 år har arbejdet med socialt udsatte og kriminalitetstruede børn og unge i København. Med tydelig og kærlig hånd giver Sjakket de unge mulighed for at komme på ret køl og få faste rammer for skolegang, uddannelse, arbejde, socialt liv og meget mere.

I flere år drømte de om at få renoveret ejendommen på Skaftervej i Nordvest-kvarteret i København, hvor Sjakket holder til. Den charmerende og bevaringsværdige, men meget utidssvarende tidligere fabrik med en historie tilbage fra 1938, trængte i den grad til en omfattende renovering. Ikke alene var den nedslidt, den var direkte usund at opholde sig i for både personale og brugere.

I 2004 gik fire fonde - i tæt dialog med Københavns Kommune - i gang med at udarbejde planer for den farverige og utraditionelle fornyelse af den gamle industribygning, som man i november 2007 kunne indvie. Det var blevet en gennemrenoveret bygning, der passer fint til Sjakkets ånd og til brugernes kulturelle ønsker og behov.

Slaraffenland for de unge

Indvendigt er bygningen som et slaraffenland for de unge. F.eks. er der oprettet en multihal, som kan benyttes både af Sjakket, lokale institutioner og kvarterets unge - ikke mindst fra den nærliggende Mjølnerparken. Og her er tilbud om alt fra kickboksning over fodbold, basket og fiskeklub til it-undervisning, lektiehjælp og rådgivning til de 13-18-årige.



Udvendigt står bygningen stadig som en klassisk industriejendom med sin karakteristiske dobbeltbuede tagkonstruktion, hvor tagspærerne er genbrug fra Christian den X's gamle kongeremise i Hellerup. Den eneste tilføjelse på ydersiden er et musikstudie - en lang, rød container, som danner en "bro" mellem de to haller.

Målet med renoveringen af ejendommen har været at skabe et projekt, der kunne understøtte Sjakkets særlige rolle i bydelen. Et sted der er åbent for lokalområdet, men samtidig i en vis forstand lukket som en god base for Sjakket og de unge. Plot Arkitekter har med respekt for den bevaringsværdige industriejendom tilpasset bygningen så den netop understøtter Sjakkets arbejde og hele lokalområdet. Projektet, som kostede 30 mio. kr., blev støttet af Realdania med 10 mio. kr.

Sjakket

Skaftervej 6

2400 København NV

DANNERHUSET I EN MODERNE UDGAVE

DANNER

Dannerhuset blev opført på foranledning af Grevinde Danner, og lige siden det stod færdigbygget i 1876, har det fungeret som kvindehus. Oprindeligt blev det opkaldt efter grevindens mand og lød navnet "Kong Frederik den VII's Stiftelse for fattige Fruentimmere af Arbejderklassen".

Huset rummede 52 små lejligheder til enker og ugifte kvinder, der var fyldt 40 år og som ikke modtog understøttelse. Opholdet var gratis, men kvinderne skulle selv sørge for kost og brændsel. Det var dengang.

I dag er Dannerhuset en privat, humanitær organisation, der bl.a. driver et krisecenter med rådgivning og ophold for voldsramte kvinder. Hvert år hjælper man over 1.000 kvinder og børn til en sikker tilværelse og en fremtid uden vold.

Et hus til tidens krav

Trods sine arkitektoniske kvaliteter var det historiske hus ikke særlig velegnet som krise- og kvindecenter. Derfor har det gennemgået en større renovering og nyindretning for at skabe de bedste mulige rammer. Især blev der lagt vægt på, at Dannerhusets særlige bevaringsværdige rum igen kom til ære og værdighed og fik centrale funktioner. Samtidig skete der en omfattende modernisering af de sanitære og tekniske forhold. Alle husets boliger fik eget bad, toilet og tekøkken, varmesystemet blev skiftet ud for at give et bedre indeklima, og i oktober 2012 kunne man indvie det "nye" hus.

Forud for renoveringen blev der, med støtte fra Realdania, gennemført et omfattende forarbejde. På basis af erfaringer fra andre krisecentre og med udgangspunkt i Dannerhusets behov og ønsker udarbejdede Warmings Tegnestue og Signal Arkitekter et program for, hvordan huset kunne indrettes bedst muligt. Sideløbende kortlagte Bygningskultur Danmark Dannerhusets historie og arkitektur og udarbejdede en vejledning med anbefalinger til bevaring og ombygning.

Renoveringen og nyindretningen er sket med respekt for husets oprindelige arkitektur, dets historie og funktion. Arbejdet er gennemført i et partnerskab med Realdania og med støtte fra en række andre fonde. Projektet beløb sig til i alt 96 mio. kr. Realdania bidrog med 67 mio. kr.

Læs mere på www.danner.dk



Danner

Nansensgade 1

1366 København K



MEDBORGERCENTER OG KVARTERSHUS I SYDHAVNEN

SYDHAVNSCOMPAGNIET

Københavns Sydhavn har fået sit eget medborgercenter, der ligger centralt placeret i en bygning ejet af Boligselskabet AKB København. Det er åbent for alle, men har særligt fokus på svage og udsatte borgere i området. Initiativet er taget af SydhavnsCompagniet, der har fokus på at fremme socialt og kulturelt ligeværd.

Huset rummer bl.a. et aktivitets- og rådgivningscenter samt et folkekøkken, der skal bidrage til at styrke folkesundheden i bydelen. Desuden er der et værksted til hobby- og handyfolk, en genbrugsforretning og forskellige klubber. En række innovations- og udfoldelsesrum giver også mulighed for yderligere at styrke foreningslivet i lokalområdet.

Lokalerne i det nye medborgercenter er indrettet flot, praktisk og fleksibelt, og kan dermed tilbyde borgerne rigtig gode udfoldelsesmuligheder. Målet er, at medborgercentret bliver et spændende mødested, hvor mangfoldigheden kommer i spil, og borgere kan møde hinanden uanset baggrund.

Bag projektet, der blev støttet af Realdania med knap 2 mio. kr., står en række lokale ildsjæle, det daværende velfærdsministerium, Integrationsministeriet og Københavns Kommune.

"Kvartershuset" i Sydhavnen

I slutningen af 2013 blev det desuden muligt at tage fat på moderniseringen af et af landet før-

ste foreningsdrevne beboerhuse, "Kvartershuset" i Sydhavnen.

Nye aktiviteter for børn og unge og bedre adgang for småbørnsforældre og handicappede er målet med den omfattende modernisering, som Foreningen Kvartershuset gennemfører. Det sker med bidrag på i alt 9,4 millioner kroner fra Københavns Kommune og Realdania. Hertil kommer et bidrag fra den lokale AKB boligafdeling, som sætter bygningens tag, ovenlys og baderummene i stand.

Kvartershuset ligger i en bevaringsværdig bygning, og er fordelt over flere etager. På første etage er der en samlingssal, og på anden etage ligger der en arkitektonisk unik badmintonsal med tilhørende omklædning og klubrum. Den skal nu omdannes til en multisal, som blandt andet skal give plads til leg for børn og unge.

Hensigten med moderniseringen er desuden at gøre Kvartershuset mere attraktivt for de familier og unge i bydelen, som har slået sig ned i de nye og nærliggende bebyggelser: Sluseholmen og Teglholmen.

SydhavnsCompagniet

*Peter Sabroes Gade 1
2450 København SV*



Fra Kvartershuset

EN NÆSTEN NY VARMESTUE

KIRKENS KORSHÆR I STENGADEN

Kirkens Korshærs natvarmestue i Stengade på Nørrebro er blevet fuldstændig renoveret. Efter mange års virke som varmestue og overnatningssted for hjemløse og svage mennesker var alle dele af huset i så dårlig stand, at det truede hjælpearbejdet på stedet. Men i april 2012 kunne man indvie natvarmestuen i en ny og langt bedre forfatning.

Gennem to år havde håndværkerne været i gang med at skabe bedre rum til at sove og spise i, der blev bygget et handicaptoilet, og de hjemløse har fået bedre muligheder for at kunne vaske tøj og bade. Også udvendigt har huset i Stengade fået et stort løft. Facaden er sat i stand og har blandt andet fået nye vinduer, ligesom adgangsforholdene til huset er blevet meget bedre. Renoveringen har desuden givet de frivillige og ansatte bedre forhold gennem en ny indretning af husets første sal netop til de mennesker, der arbejder i huset.

Arkitektoniske kvaliteter

Det samlede budget lød på cirka 3,2 mio. kr. og Realdania har støttet med 1,4 mio. kr., bl.a. fordi huset både rummer en særdeles sympatisk aktivitet, og samtidig har nogle bevaringsværdige arkitektoniske kvaliteter, som understøtter kvarterets fysiske identitet. Desuden ligger projektet i tråd med Realdanias indsats for social bæredygtighed.

I forbindelse med indvielsen af det nyrenoverede hus, sagde leder af Kirkens Korshær, Annemette

Nyfos bl.a., at "uden en renovering ville det have været svært for Kirkens Korshær at fortsætte sine aktiviteter i huset i Stengade. Nu kan hjælpen til de hjemløse fortsætte mange år fremover i et hus, der har nogle værdige fysiske rammer".

Læs mere på www.natcafe.dk

Kirkens Korshærs Natcafe

Stengade 40

2200 København N





DET MANGFOLDIGE FORSAMLINGSHUS

KU.BE PÅ FREDERIKSBERG

Mangfoldighed er et kodeord for det nye kultur- og bevægelseshus, KU.BE på Frederiksberg. Huset i Flintholm kommer til at bestå af syv zoner med hver sin stemning, identitet og funktion. I én zone er der plads til bevægelsesaktiviteter, der giver sved på panden, i en anden er der plads til spektakulære og interaktive kunstoplevelser, mens en tredje inviterer til aktiv leg og kreativitet.

Det færdige hus vil være klar til brug ved udgangen af 2015, men allerede nu er der mange forskellige aktiviteter under 'Projekt KUBE- 52 uger' i de midlertidige lokaler på Marguerite Vibys Plads 5-12.

Med KU.BE får de traditionelle kultur-, idræts- og forsamlingshuse en moderne arvtager. Huset, der bliver på 6.000 kvadratmeter, samler bevægelse, sundhed, kunst og kultur under samme tag og bliver dermed fremtidens samlings- og aktivitetssted for alle.

Fremtidens mødested

Projektkonkurrencen har haft to faser med stor interesse lige fra begyndelsen. 48 teams bød ind på at være med, og seks teams blev prækvalificeret til at deltage i første runde. I anden fase gik tre hold videre.

Det er det hollandske/danske team MVRDV/ADEPT, der tegner fremtidens kultur- og bevægelseshus. Nøglebegreber er bæredygtighed,

miljø og nulenergiløsninger. Byggeriet skal være med til at styrke byudviklingen i Flintholm, en bydel som er under kraftig omdannelse til et mangfoldigt og levende bykvarter.

Visionen med projektet er at skabe rammerne om fremtidens mødested – et hus, som er klar til at blive indtaget af byen og alle dens borgere – uanset alder, kultur og social status.

Det samlede projekt koster 180 mio. kr., hvoraf Realdania bidrager med de 30 mio. kr., mens Frederiksberg Kommune har afsat 100 mio. kr. og indskudt byggegrunden.

Læs mere på www.kube.frederiksberg.dk





KU.BE
 Dirch Passers Alle 4
 2000 Frederiksberg



DEN ÅBNE SKOLEGÅRD

DRØN PÅ SKOLEGÅRDEN

Mellem Vanløse Skole og Hyltebjerg Skole skal en helt almindelig villavej forvandles til en åben skolegård, hvor man kan udfolde sig fysisk på mange måder. Og samtidig skal det være et aktivt mødested for lokalområdets beboere og idrætsforeninger.

Projektet er ét af syv projekter under den fælles overskrift: "Drøn på skolegården", som er blevet til i et samarbejde mellem Lokale og Anlægsfonden, Kræftens Bekæmpelse og Realdania.

Visionen med dette projekt er at lukke den trafikerede gennemkørselsvej, Lønstrupvej og omdanne den til et nyt mødested, der fremmer fællesskab og bevægelse for områdets elever, lærere, beboere og foreninger. Når det står færdigt, vil området tilbyde et væld af forskellige oplevelsesmuligheder fra skate og parkour til naturoplevelser med blandt andet bakker og huler. Samtidig bliver skolerens område trafiksikkert, og både lærere og elever får bedre mulighed for at møde hinanden på tværs af skolerne.

Også et forskningsprojekt

Formålet med kampagnen Drøn på skolegården er at skabe mere leg og bevægelse i og omkring skolegården – både i og uden for skoletid. Konkret har kampagnen som mål at udvikle og realisere fysiske tiltag i skolegårdene og på skolernes udearealer for at

fremme bevægelse blandt skolens elever og beboere i lokalsamfundet - også blandt de mindst aktive. De tiltag, der bliver realiseret, skal samtidig gennem forskning og formidling inspirere andre kommuner og skoler til at skabe rum for mere bevægelse.

Udover at inspirere og udvikle nye tiltag i skolegården skal kampagnen også føre til ny viden og forskning i, hvordan man kan fremme børns bevægelse i hverdagen. De udvalgte projekter indgår derfor i et forskningsprojekt, der skal give svar på, hvordan fremtidens skolegårde kan indrettes. Forskningen bliver gennemført af Center for Interventionsforskning på Syddansk Universitet.

Realdania støtter projektet i Vanløse med to mio.kr. ud af det samlede budget på fire mio.kr.



PROGRAM - DEN LEVENDE BYGNINGSARV

Programmet "Den levende bygningsarv" er et af de fem programmer, som er Realdanias indsatsområder i de kommende år. Under programmet "Den levende bygningsarv" ligger de to initiativer "Fremtidens herregård" og "Bygningsarven i landdistrikterne".

Samfundet er i konstant udvikling, og det betyder, at bygninger og bevaringsværdige miljøer mister deres oprindelige funktioner og skal transformeres for at overleve. Derfor ligger der en stor og kompleks opgave i at sikre bygningssarven. Dertil kommer, at det ofte er vanskeligt og koster mange penge at vedligeholde den.

Vi vil aktivere den bedste del af vores fælles bygningsarv, så den kan følge med tidens udvikling og øge borgernes livskvalitet. En levende bygningsarv med nutidssvarende funktioner kan bidrage til at fastholde identitet og tilhørsforhold i et moderne samfund og samtidig være med til at skabe smukke og oplevelsesrige rammer for danskernes daglige liv.

På de følgende sider kan du læse om nogle af de projekter i dette område, som falder ind under programmet "Den levende bygningsarv".

TEATRET UNDER FORVANDLING

FOLKETEATRET I KØBENHAVN

Nuværende facade på Folketeatret



Folketeatret, der tidligere hed Københavns Hippodrom, blev grundlagt i 1857 og har i snart 160 år ligget i Nørregade i det indre København. I foråret 2014 tog man fat på en stor ombygning. Den medfører, at facaden ud mod Nørregade og de to publikumsfoyerer på henholdsvis første sal og i gadeplan bliver opgraderet, moderniseret og forskønnet samtidig med, at teateret fortsætter med sine normale aktiviteter.

Den eksisterende grå facade mod den befærdede Nørregade vil blive erstattet med en mere transparent indgang, som bliver åbnet både for publikum og for den omgivende by, så den bliver et positivt bidrag til byrummet.

Teaterets to publikumsfoyerer vil undergå en større forvandling, så de i højere grad kan imødekomme tidens krav til brugervenlighed. Vægten bliver lagt på at skabe åbenhed, sammenhæng og gennemskuelighed i huset, både når det gælder æstetik og funktionalitet.

Byggeri med teaterpause

En markant trappe centralt i foyeren i stueplan vil møde øjet, når man træder ind, og den giver nem adgang til 1. sal (snoreloftet), hvor man som noget nyt vil kunne nyde en drink i pausen og samtidig betragte folkelivet på Nørregade.

Hele denne forbedring og forskønnelse af det gamle teater sker naturligvis med respekt for Store Scenes og det øvrige teaters klassiske æstetik. Man venter, at ombygningen er gjort færdig i efteråret 2015. Og da teateret gennemfører sæsonen 2014-2015 som planlagt, bliver der tale om to byggefaser med indlagt "teaterpause".

Totalrådgivere på projektet er Bertelsen & Scheving Arkitekter ApS.



Folketeatret
Nørregade 39
1165 København K

Kommende facade på Folketeatret

SOFIE KAN IGEN FÅ SIT BAD

SOFIEBADET PÅ CHRISTIANSHAVN

Den gamle, fredede brusebadeanstalt - Christianshavns Badeanstalt - er blevet restaureret og bygget om. Sofiebadet, som det også bliver kaldt, er en af de tre badeanstalter fra begyndelsen af 1900-tallet, der er tilbage i Københavns Kommune. Badehuset blev fredet i 2000 på grund af sit enestående interiør med marmorbuer, marmorskillevægge samt de hvide og grønne fliser.

Ombygningen skete ud fra et ønske om at bevare de særlige, autentiske og fredfyldte rammer og samtidig ændre den fredede brusebadeanstalt til et nyt, spændende, tværkulturelt bade- og sundhedshus med forskellige kurbade, massage og bevægelsesaktiviteter.

I dag er badet et multikulturelt idræts- og fritids-tilbud, som bliver benyttet af mødregrupper, pensionister, børneinstitutioner, virksomheder og enkeltpersoner. Alle aktiviteter i huset har fokus på sundhed og helse. Men man afholder også klassiske koncerter og udnytter dermed den enestående akustik, der er i badeanstaltens lokaler.

Økologiske principper

I forbindelse med ombygningen blev der lagt stor vægt på at sikre, at det daglige forbrug kunne blive så lille som muligt. Teknikken i huset blev optimeret og bygget op efter ressourcebe-sparende og økologiske principper, hvad angår vand, varme og ventilation. I det centrale boiler-

rum er der indrettet en tyrkisk inspireret hamam med masseovn, og over den gamle kulkælder mod gården er der opført en lille udbygning med et varmtvandsbassin.

Sofiebadet bliver drevet af en forening med et mindre tilskud. Foreningen fik huset fredet og har holdt det åbent siden 2001 med badetilbud, massage, bevægelseskurser, fire årlige klassiske koncerter, workshops og meget andet.

Realdania støttede projektet med 2,6 mio. kr.





Læs mere på www.sofiebadet.dk



DANMARKS ÆLDSTE MUSEUM

THORVALDSSENS MUSEUM

Det fredede Thorvaldsens Museum, der åbnede i 1848, er den første museumsbygning i Danmark. Den er tegnet af arkitekten Michael Gottlieb Bindesbøll og er i sig selv et kulturhistorisk monument. Den huser værker af billedhuggeren Bertel Thorvaldsen, men udvendigt er den omkring 170 år gamle bygning udsat for både forurening og almindeligt slid. Især er vestfacaden eksponeret for vestenvinden og slagregn, som slider på vægge og porte.

I 2006 gik man derfor i gang med et omfattende restaureringsarbejde. Det betød, at både den nord- og sydvendte facade samt smedjernsgitre og de fem mægtige porte blev sat grundigt i stand. Museets østfacade ind mod Christiansborg Slotskirke blev afrenset allerede i 2001.

Maleri afslører farven

Også dette arbejde støttede Realdania, fordi bygningen er en central del af Københavns vigtigste og mest umistelige byrum på Slotsholmen. Desuden foregik arbejdet efter de bedste principper, hvor Nationalmuseet bl.a. ved en tilbundsgående bygnings- og farvearkæologisk undersøgelse skrabede sig tilbage til det oprindelige udseende. Bl.a. blev de fem store portpartier, som var malet i en grønblå farve, malet om og bragt tilbage til deres oprindelige mørkebrune farve, som man kan se den på et maleri af Constantin Hansen, som i 1853 malede et billede af museet.

Allerede i løbet af 2002 blev pladsen foran Thorvaldsens Museum renoveret. Arbejdet var et led i en større istandsættelse af selve Thorvaldsens Museum og dets nærmeste omgivelser. Ved renoveringen af pladsen anvendte man bl.a. store brosten, som svarer til dem, der ligger ved naboen, Christiansborg. På denne måde kom hele Slotsholmen til at fremstå som en samlet helhed, og samtidig blev der skabt frit udsyn til Jørgen Sonnes frise, der løber rundt om museet.

Fornyelsen af pladsen, som Realdania støttede med 3,6 millioner kroner, blev udført med baggrund i et projekt udarbejdet af landskabsarkitekt Torben Schønherr.

Thorvaldsens Museum

Bertel Thorvaldsens Plads 2

1213 København K





NÅR KUNST OG ARKITEKTUR SPILLER SAMMEN

AMALIENBORG - FREDERIK VIII'S PALÆ

Som led i istandsættelsen af Frederik VIII's Palæ - Kronprins Frederiks og Kronprinsesse Marys bolig på Amalienborg - blev 10 danske kunstnere inviteret til henholdsvis at udsmykke palæets officielle lokaler med kunstværker, der er integreret i selve bygningen, dens rum, trapperum, loftsudsmykning mv. Samtidig blev også palæets haveanlæg nyfortolket. Udsmykningen foregik i tæt samarbejde med Kronprinsparret, der personligt havde udvalgt kunstnerne.

Frederik VIII's Palæ er opført i årene 1750-60 og var senest officiel bolig for Kong Frederik IX og Dronning Ingrid. Slots- og Ejendomsstyrelsen har gennemført en omfattende istandsættelse og restaurering af palæet. Og med kunstprojektet i palæet har man genoptaget den historiske tradition for et tæt samspil mellem kunst og arkitektur. Udsmykningen har tilført palæet et nutidigt præg, der reflekterer både Kronprinsparrets engagement i dansk kulturliv og samtidskunstens meget forskellige og mangfoldige udtryk. Udsmykningen af Frederik VIII's Palæ fordeler sig genremæssigt mellem maleri, tegning, skulptur og installation og kunstnerne har skabt værker, der på forskellige måder er integreret i palæets arkitektur.

10 danske kunstnere

Udsmykningen og omlægningen af haven er finansieret af Realdania, der med projektet ønskede at sætte fornyet fokus på samspillet mellem kunst og arkitektur. Et samspil som historisk har været helt naturligt i de vigtigste bygningsværker, men som

mere eller mindre forsvandt med funktionalismens gennembrud i 1920'erne.

Valget af kunstnerne blev foretaget efter rådgivning fra museumsdirektør for Louisiana Museum of Modern Art Poul Erik Tøjner, galleriejer Mikael Andersen, arkitekt Poul Schüle, Arkitema og hofchef Per Thornit. Valget af kunstnere og konceptet for kunstværkerne er desuden godkendt af Kulturarvsstyrelsen og Slots- og Ejendomsstyrelsen, der har haft ansvaret for istandsættelsen af palæet.

De ti danske kunstnere, der har udsmykket palæet, er Olafur Eliasson, Signe Guttorp, Morten Schelde, John Kørner, Eske Kath, Kathrine Ærtebjerg, Kasper Bonné, Tal R, Erik A. Frandsen og Jesper Christiansen. Haveanlægget er udformet af landskabsarkitekt Jacob Fischer.

Kunst- og haveprojektet er finansieret af Realdania med 22 mio. kr.



Kasper Bonnén's udsmykning af spise-stuen i Frederik VIII's Palæ



Erik A. Frandsens stålspejle i Taffelsalen



Olafur Eliassons udsmykning af et trapperum i Frederik VIII's Palæ



Erik A. Frandsens gipsmedaillon i Kronprinsessens arbejdsværelse

DET GAMLE KANONBÅDSKUR PÅ HOLMEN

KANONBÅDSKUR NR. 3

På Holmen lå 32 sortmalede træskure, kaldet kanonbådschurene. De blev opført i årene omkring 1820 af Sø-Etaten til at huse de kanonbåde, som man byggede, efter at den danske flådes skibe var blevet bortført af englænderne i 1805. Skurene blev fredet i 1964, og flere af dem er blevet indrettet til kontorer.

Af de seks bevarede skure er ét brændt og genopført, fire har, efter at Søværnet forlod Holmen i midten af 1990'erne, undergået så gennemgribende ombygninger, at de i princippet ikke længere er skure, men bekvemme kontorbygninger med isolering, el, vand, varme og store glaspartier i gavlene mod vandet.

Det var et krav ifm ombygningen af de øvrige kanonbådschure, at kanonbådskur nr. 3 skulle stå uberørt uden varme, el m.m., og kanonbådschuret bliver nu restaureret med respekt for de arkitektoniske og kulturhistoriske værdier.

Nu som før

Restaureringen er en stor opgave, for selv om det fredede kanonbådskur er simpelt opbygget, skal størstedelen af tømmeret tages ned og reparerer, hvor det er skadet af vejr og vind. Og når arbejdet er færdigt, vil mere end 800 meter fyr og egetræ være blevet udskiftet, og skuret vil på ny stå, næsten som det gjorde i 1820. Og det er netop målet med restaureringen.

Huset vil derfor stadig være uisoleret og uopvarmet, som det altid har været. Derfor er det ikke egnet til f.eks. kontorer eller showroom, men vil blive brugt til ro- og kajakklubber, ligesom arkitekter og kunstnere fra Kunstakademiet vil kunne bruge en del af skuret til atelier og værksted.

Praktikmulighed for studerende

Restaureringen af kanonbådschuret ledes af Baumann Boe-Whitehorn Arkitekter. En tegnestue med stor erfaring inden for bevaring af fredede bygninger. Og det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering – Kunstakademiets Arkitektskole indgår aktivt i restaureringen. Skolens studerende får mulighed for at deltage i projektet som praktikanter hos arkitekterne, og der etableres en praktikordning, hvor studerende i et forløb på tre måneder kan tilegne sig uvurderlig viden om udførelsen af traditionelt håndværk på byggepladsen.

Kulturarvsstyrelsen og Realdania bidrager til projektet med hver med 7 mio. kr.





RUGBRØDS-GYMNASTIK PÅ FREDERIKSBERG

GOTVEDSKOLEN

Gotvedskolen på Frederiksberg har siden 1932 dannet rammen om gymnastik efter gymnastikpædagog Helle Gotveds principper. I 2011 gennemgik husets indre en omfattende ombygning og istandsættelse, som gjorde den fredede bygning både tidssvarende og smukkere, til gavn for de mange gymnaster der bruger "Gymnastikhuset".

Embedsboligen på 2. sal, hvor Helle Gotved havde sin lejlighed, blev omdannet til en moderne gymnastiksal med omklædningsrum og badefaciliteter. Resten af husets indre herunder den enestående gamle gymnastiksal blev også renoveret, ligesom samtlige installationer blev udskiftet. Ombygningen er sket med respekt for den ånd, der kan spores helt tilbage til Helle Gotveds far, der byggede Gymnastikhuset i 1898.

Gotvedskolen er modstykket til den elitære idræt. Her handler det ikke om at komme først, men om at komme til udfoldelse. Gotved-gymnastikken er for bevægelsen, hvad rugbrød er for kosten. Det er det basale og grundlæggende, hvor folk får redskaber til at passe på sig selv.

Total fornyelse

De to sale, som Gotvedskolen råder over efter ombygningen, rummer samme håndværksmæssige og æstetiske kvaliteter, men opleves vidt forskelligt. Dermed inviterer de til forskellige aktiviteter, og giver flere muligheder for udfoldelse. Ombygningen har således også betydet, at uddannelsen til bevægelsespædagog kan holde til i Gymnastikhuset,

hvorved den faglige udvikling bliver tættere knyttet til "den virkelige verden" i gymnastiksalene, som 1.100 gymnaster bruger hver uge.

Gymnastikhuset er tegnet af P.V. Jensen Klint, en af Danmarks kendteste arkitekter, der også har tegnet Grundtvigskirken. Det fine træskærerarbejde er udført af kunstneren Niels Larsen Stevns.

Med den indvendige renovering er der sket en total fornyelse og istandsættelse af Gymnastikhuset. A.P. Møller og hustru Chastine McKinney Møllers fond til almene formål gav nemlig i 2009 penge til en total istandsættelse af facade og tage.

Projektet er blevet støttet af Realdania, VELUX FONDEN, Knud Højgaards Fond og Kulturarvsstyrelsen.





KØBENHAVNS BEFÆSTNING

I juli 2010 kunne Kronprinsparret deltage i den officielle åbning af Københavns Befæstning og søfortet Trekroner. Det gamle søfort slog dørene op for nye digitale oplevelser, der henvender sig til både børn og voksne.

I Trekroners kasematbygning kan besøgende opleve et helt nyt filmrum, hvor billede, lyd og lys smelter sammen og giver en dramatisk oplevelse af Slaget på Reden, der fandt sted i 1801. Der er også etableret en udstilling, der formidler befæstningens historie.

I kælderen kan børn og voksne gå på opdagelse med særlige befæstningslommelygter. Lyset fra lygten aktiverer forskellige lyd- og lys-installationer, der vækker Trekroners tidligere besætning til live. Udenfor kan man nyde udsigten ind over Københavns skyline. Og er man i besiddelse af en iPhone eller smartphone, kan man hente en nyudviklet applikation, der viser, hvor f.eks. Charlottenlund fort og Vestvolden ligger. Applikationen kan også vise, hvor Eckersberg svingede sine pensler på Trekroner, og hvor Slaget på Reden præcis fandt sted. Med lanceringen af Trekroner er revitaliseringen af Københavns nyere Befæstning skudt i gang.

Dansk forsvars hjørneste

Københavns Befæstning er et af Danmarkshistoriens største anlægsarbejder. Befæstningen blev anlagt i 1800-tallets sidste halvdel og var en hjørneste i dansk forsvar i en menneskealder. Befæstningen består af søforter, landfor-

ter, et oversvømmelse anlæg og den 14 km lange Vestvold.

Indtil 1960'erne var der ikke offentlig adgang til mange af anlæggene, der langsomt groede til. Med tiden blev opmærksomheden på fæstningen som naturressource og grønt område større og større, og der kom også fokus på stedet som et kulturhistorisk monument.

Københavns nyere Befæstning blev besluttet opført efter nederlaget til tyskerne i 1864 for at beskytte hovedstaden. Under 1. Verdenskrig var dens besætning på ca. 50.000 mand. Det blev nedlagt som forsvarsværk efter 1. Verdenskrig, da teknologien løb fra anlæggene. Enkelte anlæg har dog været i brug indtil for få år siden, bl.a. Ejbybunkeren på Vestvolden som Forsvarets Efterretningstjeneste rømmede i 2004.

Hele det storstilede befæstningsprojekt er gennemført i et partnerskab mellem Skov- og Naturstyrelsen, Kulturarvsstyrelsen og Realdania. Der er tale om en samlet investering på mindst 225 millioner kroner, hvoraf Realdania har bidraget med 100. Herudover har Partnerskabet også afsat midler til etablering af skoletjeneste, sundhedsaktiviteter, formidling og indsamling af historisk viden.

Læs mere på www.befaestningen.dk

Kongelundsfortet

Et andet af de ældre fæstningsanlæg, som indgår i det store projekt, er Kongelundsfortet. Det blev anlagt på strandengene syd for Kongelunden i perioden fra 1914-1916 som en del af Syd-amager-stillingen. Sammen med øvrige militære anlæg langs kysten udgjorde Kongelundsfortet en del af Københavns Befæstning. Dets opgave

var at hindre et flådebombardement af København fra syd. I perioden 1939 - 1982 blev området efter ombygning brugt først som kystfort og senere som raketstation for Flyvevåbnet. I 1996 overtog Dragør Kommune området for at bruge det som et center for natur- og fritidsaktiviteter.



Kongelundsfortet
*Kalvebodvej 265
2791 Dragør*

Kastrupfort

Kastrupfort blev bygget 1886-1887 som en del af Københavns Søbefæstning. Fortets specifikke opgave var - sammen med Middelgrundsfortet - at lukke sejlløbet ind til København sydfra. Dette skulle beskytte byen mod et bombardement fra søsiden og forhindre en fjende i at trænge ind i havneområdet.

Målet er at gøre Kastrupfort til et attraktivt historisk, grønt område mellem metroen og Amager Strandpark med fortet som bærer af historien. Projektet omfatter flere delprojekter, nemlig at gøre fortet synligt, etablere en café, nogle legepladser og en mini-naturskole.

PROGRAM - BYER FOR MENNESKER

”Byer for mennesker” er et af de fem programmer, som er Realdanias indsatsområder i de kommende år. Under programmet ”Byer for mennesker” ligger de to initiativer ”Klimatilpasning i byerne” og ”Udsatte boligområder i forstaden”.

Byerne og deres forstæder skal hele tiden være omstillingsparate og løbende indrette sig efter nye behov, livsformer, demografiske ændringer og ikke mindst ændrede klimaforhold. Samtidig står byerne for størstedelen af den globale udledning af CO2 og er derfor ét af de vigtigste omdrejningspunkter for bæredygtig omstilling.

Med vores initiativer ønsker vi at være med til at sikre, at klimatilpasningen giver merværdi for byerne ved at koble løsninger på klimaudfordringerne med en opkvalificering af byens rum. Vi ønsker desuden at modarbejde social ubalance i forstaden gennem en stærk strategisk tilgang, hvor udsatte boligområder ses i sammenhæng med det omkringliggende samfund.

På de følgende sider kan du læse om nogle af de projekter i dette område, som falder ind under programmet ”Byer for mennesker”.



FRA TRIST TERRÆN TIL PULSERENDE PLADSER

FREDERIKSBERG BYMIDTE

Fem år tog det at forvandle det triste jernbanelerræn på Frederiksberg til et helt nyt område med Frederiksberg Centret, gymnasium, bibliotek, handelshøjskole, fitness-center, underjordiske parkeringsanlæg, ungdomsboliger og biografer. Det hele bundet sammen af fem spændende, nye og individuelle pladser med hver sit særpræg. Og siden efteråret 2005 har borgere og besøgende kunnet opleve pladsernes enestående lyd-, vand- og lysinstallationer.

Målet var at skabe en attraktiv og fredelig bymidte, hvor borgerne - i et varieret bymiljø - har muligheder for at opleve noget eller blot tage sig en pause. Sylows Plads, der ligger mellem Hovedbiblioteket og det nye gymnasium, er den nye bymidtes livlige knudepunkt knyttet til den grønne fodgænger- og cykelsti til Københavns brokvarterer.

International klasse

Lyset fra det underjordiske biografcenter bliver hentet op på Sylows Plads fra lyskasser nedlagt i pladsen, og områdets underjordiske og vandførende lag danner mønstre på pladsen, der er belagt med natursten. Forskellige vandmotiver og fritvoksende træer er fremtrædende elementer på pladsen.

Det enestående ved den nye bymidte er den arkitektoniske sidestilling mellem bygningsarkitektur, byrum og landskabelige oplevelser. Ønsket har været at tilføre projektet nogle eks-

traordinære og unikke kvaliteter, der kunne hæve bymidten på Frederiksberg op i en international klasse.

Realdania støttede skabelsen af den nye storbyoase med fritvoksende træer i en spændende kombination af vand, lys og natur med 10 mio. kr. Det skete som et led i en generel indsats for at skabe mere indbydende, levende og bedre byrum rundt om i hele Danmark.



MIMERS KILE OG PARK

SUPERKILEN OG MIMERSPARKEN

I 2004 indgik Realdania og Københavns kommune en partnerskabsaftale om at udvikle Mimersgadekvarteret. Begge parter skød 50 mio. kr. i projektet. Idéen var at være fødselshjælper for projektet, som skulle sætte gang i en positiv udvikling, skabe sociale forbedringer og give kvarteret et arkitektonisk løft samt forbedret adgang.

Det første resultat kunne indvies i 2011, nemlig "Den nye Nørrebrohal", som var blevet omdannet fra nedslidt idrætshal og tidligere sporvognsremise til bydelens moderne medborgerhus med et stort foyerområde med café og en multisal, som kan huse mange forskellige arrangementer. Mere end 10.000 sportsudøvere udfolder sig ugentligt på de 11.000 kvadratmeter. Omkring 80 procent er lokale beboere.

Superkilen

I juni 2012 kunne man herefter indvie Superkilen, der er blevet en sand verdensudstilling med i alt 121 stykker byinventar, træer og planter fra 60 forskellige lande, som brugerne af parken selv har været med til at vælge. Superkilen, der løber som en kile tværs gennem Mimersgadekvarteret fra Nørrebrogade til Tagensvej, er opdelt i tre zoner med farverne rød, sort og grøn. På den røde plads kan man mødes om fysiske aktiviteter, sport og lege. På den sorte plads kan man slappe af ved springvandet, tage et spil skak eller rutsche i den store blæksprutte, som stammer fra Japan. I den grønne park kan børn, unge og familier samles til picnic og solbadning, ligesom der er plads til basket-turneringer, badmintonkampe og styrketræning mellem bakkerne.

Superkilen er blevet til i et kreativt samarbejde mellem BIG, Topotek1 og SUPERFLEX samt Lemming & Eriksson.

Mimersparken

Det tredje og sidste element, Mimersparken blev indviet i oktober 2012 og supplerer på bedste vis Superkilen på den anden side af Mjølnerparken. I Mimersparken er der mulighed for fordybelse i parkens skovbeplantning eller frugtlund, der er grillborde og grillpladser samt en kæmpe legeplads. Parken byder også på muligheder for masser af sport. Der er fodboldbane, multibane til for eksempel rullehockey eller basket, klatrevæg og parkourbane, bordtennisborde, fitnessredskaber og street basket.

Forslaget til Mimersparken er udarbejdet af Peter Holst Arkitektur og Landskab, og det endelige projekt er udarbejdet af ingeniørfirmaet Moe & Brødsgaard A/S sammen med landskabsarkitekterne Thing & Wainø A/S.





HOVEDSTADENS NYE BYRUM

KVÆSTHUSPROJEKTET

Kvæsthusprojektet skaber et nyt byrum helt tæt ved vandet og alligevel midt i København. Det skaber rammer for et aktivt byliv og smukke byrum, mens det samtidig sikrer en naturlig sammenhæng også til Skuespilhuset og den nye plads på Kvæsthusmolen, der forvandles fra en øde plads og en slidt mole til et nyt samlingspunkt i byen.

Her bliver der god plads til livet og fællesskabet: Pavilloner med caféer, aktivitet på vandet og en mole, der går helt ned til vandkanten, hvor byrummet går i ét med havet.

Der bliver plads til kulturen

Det Kongelige Teater får smukkere omgivelser. Portscenen får mulighed for at spille ud til pladsen, og på den måde kan Skuespilhuset blive midtpunkt for et folkeligt møde midt i storbyen.

Kvæsthuspladsen bliver ikke kun Københavns nye eventyrlige plads. Den bliver også et udgangspunkt for oplevelser i byen. Et sted hvorfra man hurtigt og trygt kan efterlade bilen i det nye og indbydende p-anlæg under molen og drage videre på opdagelse i storbyen.

Det hele skal stå færdigt i efteråret 2015 - også det underjordiske parkeringsanlæg, der får plads til 500 biler i tre etager.

Samtidig fornyes Sankt Annæ Plads, Kvæsthusgade og den sidste del af Nyhavns Sydside.

Pladsen styrkes som en hverdagsplads med mere grønt, bredere fortove og færre biler. Og den designes, så den hænger godt sammen med den nye mole og de nærliggende bydele. Området omkring Sankt Annæ Plads blev hårdt ramt under skybruddet i 2011 og bliver nu skybrudssikret mod en 100 årsregn.

Realdania finansierer Kvæsthusprojektet med ca. 600 mio. kr. Det er et samarbejdsprojekt med Kulturministeriet. Lundgaard og Tranberg er totalrådgivere på projektet med COWI som ingeniørrådgivere.

Realdania støtter også Sankt Annæ Projektet, der har et samlet budget på ca. 119 mio. kr. Ud over Realdania bidrager Københavns Kommune HOFOR og en række private donorer. Det gennemføres af Schønherr A/S med Rambøll A/S som rådgivere på vandhåndtering og trafik.





GAMMEL ALLÉ FIK NYT UDSEENDE

ØSTER ALLÉ

Øster Allé er en ca. to kilometer lang gade på Østerbro i København. Den begynder ved Trianglen, fortsætter mod nordøst og deler Fælledparken i to. Kort før den ender i Nørre Allé nær Vibenhus Runddel, slår den et knæk. Det er et ældre vejforløb, og formentlig har der været en sti eller en markvej mellem Vibenshus og indre Østerbro allerede i 1500-tallet.

Københavns Kommune havde længe ønsket at give alléen den kærlige hånd, som den trængte til, og ved Realdanias mellemkomst blev det muligt at sætte renoveringen i gang. Øster Allé blev totalt ombygget i perioden mellem 2009 og 2010.

Kørebanen blev flyttet til den modsatte side af vejen for at skabe plads til en bred promenade, som er med til at binde Fælledparken bedre sammen, og som samtidig kan bruges til mange formål. Ved arrangementer i området kan der f.eks. skabes plads til ekstra parkering. Desuden er der bygget nye fortove, cykelstier og plantet nye træer, ligesom belysningen er udskiftet.

Øster Allé har fået en attraktiv indretning, som stemmer overens med områdets rekreative funktion. Der er skabt bedre plads til bevægelse og udfoldelse i byrummet – og langsom trafik. Nu kan man ikke længere bare drøne igennem med bil.

Bedre Byrum

Den daværende teknik- og miljøborgmester sagde om det nye byrum: "Vi skal have en grønner hovedstad med flere træer og hyggelige byrum,

hvor københavnernes har lyst til at mødes og være sammen. Derfor er jeg rigtig glad for, at Øster Allé nu står færdig. Den nye indretning giver plads til hyggelige gåture og spændende arrangementer". Omlægningen af Øster Allé er en del af Realdania-projektet "Bedre Byrum. Fra København over Naksø og Kerteminde via Esbjerg til Frederikshavn, ja fra alle egne af landet strømmede det ind med idéoplæg, da Realdania i 2002 efterlyste forslag til at skabe bedre byrum.

Målet med det landsdækkende projekt var at få etableret levende og brugbare byrum i flere af landets byer. Det var et udviklingsprojekt, der skulle styrke interessen for de offentlige rum, fordi inspirerende byrum, som mennesker kan bruge, giver øget livskvalitet. Derfor er det bestemt ikke lige meget, hvordan de pladser, havnearealer, gader, alléer, boulevarder og parker, som vi dagligt færdes i og omkring, er udformet. Og det var det, projektet skulle skabe opmærksomhed om.





ELEFANTERNES FLOTTE HUS

ELEFANTHUSET I ZOO

Med indvielsen i 2008 af det nye elefanthus i Københavns Zoologiske have, fik havens største dyr ikke alene et nyt hjem at sove i, og helt nye omgivelser at leve i. København fik samtidig en ny attraktion af internationalt format.

Huset blev tegnet af den verdensberømte engelske arkitekt Norman Foster. Formålet med hans deltagelse var at sikre, at København med elefanthus fik tilført en arkitektonisk verdensattraktion, som er med til at fremme den arkitektoniske standard i byggeriet generelt. Netop det var afgørende for Realdanias medvirken i projektet. Norman Foster er anerkendt for mange store bygningsværker, herunder den internationale lufthavn i Hong Kong, The Gherkin og Millennium Bridge i London, ligesom han stod for renoveringen af Reichstag i Berlin.

Huset er opført som en integreret del af et helt nyt anlæg til elefanterne. Det er på 3.000 kvadratmeter og delvis sænket ned i terrænet. Indendørs har elefanterne to opholdsrum overdækket af gigantiske glaskupler - de eneste der er synlige over jorden. Glaskuplerne giver gæsterne lige gode mulighed for at opleve elefanterne, hvad enten dyrene er inde eller ude.

Haverne bundet sammen

Huset er opført i et 12.000 kvadratmeter stort

anlæg i den nordlige del af Zoo ud mod Frederiksberg Have, hvorfra der er frit udsyn til elefanterne og Zoo - og de to haver har dermed igen fået den tætte forbindelse, som var der for 150 år siden. Overgangen mellem den romantiske Frederiksberg Have og Zoo er udformet som et delvis udtørret flodleje og er elefanternes udendørs anlæg.

København har en af Europas ældste zoologiske haver, grundlagt i 1859. Den ældste bygning, der stadig bliver brugt, huser kamelerne og stod færdig i 1873. Det oprindelige Elefanthus er fra 1914, og her boede i flere år alle tykhuder, indtil tapirer og flodheste fik deres eget.

Men det gamle tempelagtige Elefanthus, der er en del af kulturarven for de fleste københavnere, var helt utidssvarende. Med det nye anlæg er de store dyr sikret den bedst mulige velfærd, og haven har fået et hus af så høj arkitektonisk kvalitet, at det giver Zoo og København et løft - og er en attraktion i sig selv.

Mange fonde har bidraget til projektet, som samlet har kostet næsten 300 mio. kr. Realdania har støttet med 52 mio.kr.



DANMARKS NYE AKVARIUM

DEN BLÅ PLANET

Den Blå Planet — Danmarks nye Akvarium - blev indviet i marts 2013. Det er et af Nordeuropas største og mest moderne offentlige akvarier, bygget på Øresunds kyst i Tårnby Kommune lige nord for Kastrup Havn på Amager. Akvariet har dermed fået en enestående placering ved Øresundsforbindelsen, Københavns Lufthavn, metroen og Amager Strandpark.

I løbet af det første år besøgte langt over en million gæster akvariet — og det var over dobbelt så mange, som forventet. Dermed er Den Blå Planet på kort tid blevet både et trækplaster og et vartegn for København og Danmark.

Det er et levende biologisk museum, der repræsenterer klodens ferske og salte vande, og det eneste akvarium i Danmark, som især fokuserer på eksotiske dyr og planter. Akvariet indeholder bl.a. en regnskov, et oceanarium og en udendørs sø.

Dyk ned i dybet

Den Blå Planet giver, med et bruttoareal på knap 10.000 kvadratmeter, og udendørs anlæg på 2.000 kvadratmeter, gæsterne mulighed for at "dykke ned i dybet" og opleve vandets verden. Ud over at levere spændende oplevelser tager akvariet aktivt del i naturbevarelse og ressourceforvaltning gennem en videreførelse af Danmarks Akvariums formidling, undervisning og forskning.

Det var arkitektfirmaet 3XN, der vandt arkitektkonkurrencen med et forslag, som de selv kaldte for

"Hvirvelstrøm", og som giver associationer til hvirvelstrømme af fisk, fugle og havstrømme. Akvariets centrum er foyer'en, og herfra "slynges" funktionerne ud i let buede forløb, der roterer omkring centrum. Set fra luften fremstår Den Blå Planet tydeligt som en hvirvel, mens de besøgende vil opleve skiftende organiske udtryk, når de bevæger sig igennem bygningen.

Byggeriet af Den Blå Planet, der blev støttet af bl.a. Realdania, Knud Højgaards Fond og Tårnby Kommune, har kostet omkring 650 mio.kr.

Læs mere på www.denblaaplanet.dk





ARKITEKTUR I VERDENSKLASSE

DR'S KONCERTSAL

Da det i sin tid blev besluttet at flytte DR til Ørestaden, opstod der et ønske om at opføre en ny koncertsal samme sted. Koncertsalen skulle bygges ud fra de højeste kvalitetskrav og imødekomme DR's nutidige og fremtidige behov.

For at sikre en koncertsal med arkitektur i verdensklasse bevilgede Realdania 33 mio. kr. til den nye koncertsal. Det blev den internationalt kendte og anerkendte franske arkitekt Jean Nouvel, der vandt den internationale arkitektkonkurrence.

Realdanias støtte skulle bl.a. sikre, at Nouvel's oprindelige arkitektoniske og æstetiske intentioner for projektet blev realiseret, at materialevalget til salens indvendige overflader blev opgraderet, inventar udført i Jean Nouvel design, og at der blev opført en større og mere rummelig foyer.

Fornyelse af arkitekturen

Nouvel's markante og unikke projekt er et stærkt kort i den bølge af større, danske byggeprojekter, der siden er blevet projekteret af en række nyskabende, udenlandske arkitekter. Mange af disse projekter har et radikalt og kreativt formsprog, der bringer inspiration og fornyelse og dermed kvalitet til den danske arkitekturdebat og til det byggede miljø i Danmark.

Koncertsalens samlede areal er på ca. 26.000 kvadratmeter med plads til 1.800 gæster, heraf 225 korpladser. Herudover er der etableret tre andre sale til produktion.

Den spektakulære koncertsal med sin 45 meter høje koboltblå kube har nu i adskillige år stået som et vartegn for den nye DR-by.

DR Koncertsalen

Emil Holms Kanal 20

2300 København S





KØBENHAVNS NYE MULTIARENA

ROYAL ARENA I ØRESTAD SYD

Med Kalvebod Fælleds store, fredede naturområder på den ene side, en topmoderne bydels fremvækst på den anden og kun 15 minutter til Københavns centrum, ligger Ørestad Syd. Og i 2016 åbner Københavns nye multiarena i samme område.

Der er tale om en arena i international topkvalitet, der kan anvendes til både sport og kultur - f.eks. til koncerter, håndbold, cirkus, ishockey, svømning og badminton. Og der bliver plads til op mod 15.000 tilskuere.

Når den nye arena står færdig, rykker København samtidig op i superligaen som international kongres- og eventby. Det er med til at sikre nye arbejdspladser i byens turist- og servicevirksomheder.

Klar nordisk identitet

Designteamet 3XN, HKS architects, Arup, ME Engineers og Planit, der vandt designkonkurrencen om Royal Arena, sikrer, at bygningen får en klar nordisk

identitet. Den kommer til at rumme en arenasal, der bliver blandt de bedste i verden, hvad angår publikumskomfort, akustik og funktionalitet for de optrædende kunstnere, for de deltagende sportsudøvere og ikke mindst for gæsterne.

Bygningen får desuden en åben stueetage og et offentligt tilgængeligt plateau i første sals niveau, som inviterer til et rigt byliv med trapper og attraktive byrum, der giver plads til ophold i sol og læ.

Multiarenaen vil styrke Hovedstadens evne til at tiltrække turister, internationale sports- og kulturbegivenheder og nye virksomheder - og dermed være med til at fremme vækst og beskæftigelse. Samtidig bliver Royal Arena endnu et vartegn for København.

Københavns Kommune bidrager til opførelsen af multiarenaen med 325 millioner kroner, og Realdania skyder et tilsvarende beløb ind i projektet. Det samlede budget er på 1,1 milliarder kroner.





Læs mere på www.copenhagen-arena.dk



ET NYT AKTIVITETSHUS FOR ALLE

BRYGHUSPROJEKTET

På bryghusgrunden på Slotsholmen i København og med Chr. 4's historiske bryghus som nabo er et stort byggeri i fuld gang. "Bryghusprojektet" er et komplekst byggeri. Der bliver gravet 16,5 meter ned i jorden, der bliver bygget over vejen - og under. Der bliver bygget helt tæt på havnekanten. Og samtidig skal man passe godt på de nærmeste naboer, der er gamle bevaringsværdige huse.

Visionen bag byggeriet på Bryghusgrunden ved Christians Brygge er, at huset på én gang bliver et udstillingssted, et bosted, et mødested, et arbejdssted, et legested, et opholdssted, et spise- sted – og en forbindelseslinje, hvor byen møder havnen. Hvor trafikken møder og krydser bygnin- gen. Hvor arbejdet møder fritiden og hvor menne- sker i alle aldre møder hinanden.

Færdigt i 2017

Kort sagt et hus med mange forskellige funktioner og en række udadvendte aktiviteter. Café og restaurant, boliger, kontorer, udstillinger, lege- pladser og et stort underjordisk P-anlæg.

Ud over husets kulturelle tilbud, bliver området omlagt til en rekreativ havnefront i tæt sammen- hæng med "Bølgen" og Søren Kierkegaards Plads ved Den Sorte Diamant. Her kommer nye byrum, anløbsmulighed og bedre adgang til vandet.

Det er en af verdens mest anerkendte internatio- nale arkitekter, hollandske Rem Koolhaas og hans tegnestue OMA, der har tegnet projektet. Og det

vil stå færdigt i 2017, hvor Dansk Arkitektur Cen- ter flytter ind i bygningen.

Cykel- og gangbro

Senest er projektet blevet suppleret med en cykel- og gangbro, der kommer til at forbinde Bryghusprojektet ved Vester Voldgade med Lan- gebrogade på Amagersiden. Det projekt er en gave fra Realdania, og bliver givet for at udvikle de rekreative kvaliteter og tilgængeligheden i den centrale del af Københavns Havn.

Broen ligger hvor den oprindelige Langebro lå fra slutningen af 1600-tallet og indtil begyndelsen af 1900-tallet. Det giver samtidig mulighed for en rekreativ, grøn og historisk forbindelse, der stræk- ker sig fra Ørstedsparken via Vester Voldgade til Christianshavns Voldanlæg og videre ud til Hol- men.

Realdanias datterselskab Realdania Byg købte Bryghusgrunden i 2005 med henblik på at skabe et mangfoldigt et hus af exceptionel bymæssig og bygningsmæssig kvalitet, og en bygning, der kan styrke bydelen og være med til at binde havn og by sammen.



AMAGERS POPULÆRE KUNSTMUSEUM

KASTRUPGÅRD

I Kastrup på Amager nær Københavns Lufthavn og Den Blå Planet - det nye Danmarks akvarium - ligger den enestående Kastrupgård bygget af og til kongelig hofstenmester Jacob Fortling i midten af 1700-tallet.

I de seneste mere end 40 år har gården fungeret som Tårnby Kommunes populære kunstmuseum. Og i den periode er det blevet udvidet ad flere omgange. I 1983 blev den sydlige sidefløj inddraget til ny udstillingssal og i 1988 blev to sale i hovedbygningen indrettet til udstilling og café.

I januar 2013 kunne man så åbne dørene efter endnu en omfattende nyindretning og ombygning. Resultatet er, at der nu er museum i alle fire fløje af det smukke landsted, hvis hovedbygning blev fredet i 1924.

Handicapvenlig ombygning

Den seneste ombygning har bl.a. givet kørestolsbrugere og gangbesværede meget bedre forhold. Samtidig har museet fået ny foyer og café ligesom udstillingsarealet er blevet udvidet med godt og vel 270 kvadratmeter.

I de nyindrettede udstillingslokaler vil der blive vist skiftende udstillinger med museets store samling af moderne grafik. Og cirka fire gange hvert år er der desuden særudstillinger, hvor vægten bliver lagt på både dansk og udenlandsk billedkunst fra det 20. århundrede.

Kastrupgård huser desuden nogle permanente udstillinger, nemlig Theodor Philipsens malerier og keramik, samt de to Lokalhistoriske Samlinger: "Midt på Amager" og "Kastrup Glas".

Realdania støttede projektet med 4,4 mio. kr. for at bevare og styrke Kastrupgårds arkitektoniske kvaliteter og forbedre tilgængeligheden for alle.

Læs mere på www.kastrupgaardsamlingen.dk/





TIETGEN ÆRGRER SIG IKKE LÆNGERE

TIETGENS ÆRGRELSE

I 1894 færdiggjorde finansmanden og bygherren C. F. Tietgen byggeriet af Marmorkirken og fik opført beboelsesejendomme omkring kirken i ny-barok stil efter arkitekten Ferdinand Meldahls tegninger. Bygningerne skulle fuldende Frederiksstaden, men Tietgen fik sine ambitioner forplumret af, at det aldrig lykkedes ham at erhverve et lille område i det nordvestlige hjørne af pladsen – det, der senere blev kendt som Tietgens Ærgrelse.

Derfor har der på hjørnet af Store Kongensgade og Frederiksgade lige siden ligget en lille ubebygget hjørnegrund med en pølsevogn på baggrund af Store Kongensgade-bygningernes tomme bagfacader samt et lille hus i en åbning imellem Meldahls nybarokke bygninger.

Klassisk københavnerhus

Gennem sit datterselskab Realdania Byg, købte Realdania grunden og her er der opført et nyt bolig- og erhvervsbyggeri. Bygningen er tegnet af den engelske arkitekt Tony Fretton med udgangspunkt i Meldahls oprindelige arkitektur, der dominerer pladsen omkring Marmorkirken: Faginddeling og etagehøjder bliver respekteret om end i et moderne formsprog. Også i planløsning og anvendelse ligger Tony Fretton tæt op ad et klassisk københavnerhus: Der bliver erhverv i stueetage og på 1. sal, mens de øvrige etager bliver anvendt til beboelse.

Ejendommen består af en kælder, fem etager samt tagetagen. Stueetagen udlejes til cafe eller butik

og 1. sal til liberalt erhverv. På 2. - 4. sal bliver der indrettet 2-værelses lejligheder til beboelse, to på hver etage, alle med egen altan til enten gård eller gade. I tagetagen er der indrettet en penthouselejlighed og kælderen anvendes til lager, pulterrum og teknikrum.

Bygningens etageareal inkl. kælder er i alt godt 1.200 kvadratmeter. Erhvervsarealet er ca. 320 kvadratmeter og boligarealet ca. 640 kvadratmeter. De 2-værelses lejligheder er ca. 80 kvadratmeter og penthouselejligheden ca. 160 kvadratmeter.





BOLIGERNE BUGTER SIG I BAKKEDAL

BISPEBJERG BAKKE

Et arkitektonisk landmærke stod i 2007 klar til indflytning på Bispebjerg Bakke i Københavns Nordvest-kvarter. Et byggeri der bryder med alle gængse forestillinger om, hvordan 135 lejligheder kan se ud. Byggeriet er formgivet af kunstneren Bjørn Nørgaard, og lige fra begyndelsen har det været hensigten at skabe et lejlighedsbyggeri af ypperste håndværksmæssige og arkitektoniske standard.

De 11 huse slynger sig i organiske former ned over den skrånende grund mellem Lersø Parken og Bispebjerg Hospitals ældste del. Taget er i kobber og formet som en dobbelt-krum DNA-streng, der følger husenes forskellige højder og rejser sig fra tredje til ottende sals højde i byggeriets nordlige ende.

Bor i en skulptur

Alle lejligheder er præget af svungne former og spændende vinkler, masser af lys, højt til loftet og smukke detaljer. Man bor simpelthen i en skulptur. Syv kobbersmede arbejdede i måneder på taget og brugte 8.200 kvadratmeter kobber. Det svarer til størrelsen på en fodboldbane. Der er fine murværksdetaljer med håndstrøgne sten, gørtlerarbejde designet af Bjørn Nørgaard, specialfremstillede kinesiske kakler, skræddersyede vinduer i jatobatræ, runde badeværelser og meget andet.

Bispebjerg Bakke er et eksempel på det visionære i dansk boligbyggeri. Det peger ind i fremtiden med et klart budskab – nemlig, at der opstår innovation i mødet mellem håndværk og industrialisering, og at

man får skabt originale bymiljøer med en stærk identitet ved at samtænke kunst og arkitektur.

Gennem en integration af kunst, arkitektur, håndværk og teknik har det været ambitionen at opføre et smukt boligbyggeri i harmoni med omgivelserne og landskabet. Bispebjerg Bakke er opført som et eksempel på kvalitetsbyggeri og bidrager til en vigtig del af Realdanias strategi: At forbedre menneskers levevilkår ved at fremme livskvaliteten gennem det byggede miljø. Projektet har ligeledes haft til formål at give det omkringliggende kvarter et løft. Bispebjerg Bakke, med et samlet boligareal på 15.108 kvadratmeter, blev indviet i marts 2007.





DEN LILLE OASE MIDT I BYEN

FÆSTNINGENS MATERIALGÅRD

I hjertet af København ligger det fredede anlæg, Fæstningens Materialgård, som en lille oase med en lukket gårdhave med roser og magnolier. Bygningskomplekset, der er opført i perioden 1748 til 1925, består af fire enheder samt en bunker og to småskure.

Bebyggelsen ligger omkranset på tre sider af Bryghusgade, Frederiksholms Kanal og Vester Voldgade. I det væsentlige er komplekset opført med grundmurede bygninger med røde tegltage, gulkalkede facader, grønmalede døre og porte og hvidmalede vinduer. Kun den oprindelige magasinbygning mod Vester Voldgade er opført i bindingsværk.

Beliggenheden i Frederiksholm kvarteret med udsigten fra "hovedbygningen" til Frederiksholms Kanal og de smukke omkringliggende historiske bygninger er, sammen med den centrale placering tæt på magtens historiske centrum, uovertruffen.

I 2007 købte Realdania Byg Fæstningens Materialgård af Forsvarets Bygnings- & Etablissementstjeneste. Der er tale om et fantastisk anlæg med mange fine kvaliteter og stærke historiske værdier, som Realdania Byg dermed fik mulighed for at bevare for eftertiden. Samtidig gav ejendommens placering som nabogrund til bryghusgrunden en helt unik mulighed for at sikre den bedst mulige sammentænkning af området med respekt for begge ejendomme.

Energioptimering gavner miljøet

Ønsket var at give det gamle anlæg nyt liv og formål som et attraktivt erhvervslejemål. Samtidig var der i et samarbejde med Kulturstyrelsen opstået et ønske om, at Fæstningens Materialgård skulle være udgangspunkt for et demonstrationsprojekt, hvis hovedformål var at vise, hvordan man kan tænke energirenovering i fredede bygninger.

Fæstningens Materialgård blev valgt fordi det gav mulighed for at afprøve og undersøge, hvordan man kan indpasse forskellige energioptimerende og restaureringstekniske tiltag i bygninger fra barokken og klassicismen og i konstruktioner som grundmur og bindingsværk. Desuden havde forsvaret gennem årene flittigt målt husets forbrug af el, vand og varme. Det datamæssige grundlag var derfor uforligneligt.

Hele projektet med renovering og energioptimering blev afsluttet i 2012 og siden er energiforbruget i bygningerne blevet målt for efterfølgende at blive sammenholdt med husets forbrug før restaureringen. Beregninger viser, at man samlet vil spare over 20 pct. CO₂ pr. arbejdsplads i forhold til forbruget anno 1990, som er de tal, man arbejder ud fra.



ILDSJÆLEKAMPAGNEN

Realdania sætter ekstraordinært fokus på de ildsjæle, der dagligt lægger tusindvis af timer i frivilligt arbejde i det byggede miljø. For ildsjæle er det lysten, der driver engagementet, og de er villige til at investere masser af kræfter og hjerteblood i lokalsamfundets tjeneste.

En kampagne til 30 mio. kr. skal hjælpe landets ildsjæle med at gøre deres ideer til virkelighed. Kampagnen blev sat i gang i september 2011 med en opfordring til alle landets ildsjæle om at søge støtte til netop deres projekt.

Målet med kampagnen er – ved hjælp af inspiration, netværk og økonomisk støtte – at hjælpe landets ildsjæle med at skabe livskvalitet i det byggede miljø. Det sker gennem:

Netværk, bl.a. hjemmesiden www.byggerietsildsjaele.dk og en Facebook-gruppe, hvor ildsjæle og deres samarbejdspartnere kan gå i dialog og følge med i kampagnens udvikling.

Inspirationsmøder, en årlig 'Ildsjælenes Dag', en studiemesse for ildsjæle, diverse kurser og andre vidensstiltag.

Økonomisk støtte til udvikling og realisering af op til 50 projekter.

Realdania modtog i alt 465 ansøgninger, 68 projekter blev udvalgt, og de modtog i alt 24 mio. kr. i støtte. I udvælgelsen bliver der lagt vægt på at støtte originale idéer, der bygger på frivillighed og bliver udført til gavn for de lokalmiljøer, ildsjælene er

en del af, for andre borgere og selvfølgelig for ildsjælene selv.

Blandt de udvalgte projekter finder vi 10 i Dragør, Frederiksberg, København og Tårnby kommuner:

På detour gennem København

Byen gemmer ofte på overraskelser og spændende miljøer, hvis man blot en gang imellem kigger på den med nye øjne eller afviger fra de ruter, man kender og normalt bruger. Ildsjælene i gruppen detour-retur har stor kærlighed til København og vil dele denne kærlighed ved at give københavnernes mulighed for at udforske deres by på nye måder med hjælp fra en smartphone applikation.

Formålet med projektet er at udvikle en app, der motiverer til at bruge byen på nye måder, og til at gå på opdagelse ad nye ruter. Som supplement til app'en bliver der udviklet en hjemmeside, hvor brugere kan udveksle informationer, viden og oplevelser. Realdania har støttet projektet med 75.000 kr.



Valby Kino

Valby har i mange år dannet rammen om dansk filmindustri. Samtidig er byen vokset sammen med København og opfattes ofte som en 'by i byen' - men måske lidt overset. Foreningen Valby Kinos Venner gik sammen om at etablere en lokalbiograf, der kan fungere som et mødested for lokalbefolkningen og samtidig sætte Valby på Københavnerkortet.

Lige inden sommerferien 2013 slog Valby Kino dørene op til nye filmoplevelser, efter en længere byggeproces. Hele foråret arbejdede op mod 100 ildsjæle på den gennemgribende ombygning, der var nødvendig for at omdanne en gammel erhvervsbygning til tre biografsale med plads til 220 mennesker. Driften, som de frivillige også står for, er godt i gang, og publikum strømmer til i stigende omfang.

Målet var at skabe en lokalt forankret biograf, der bygger videre på Valbys historie som filmby. Biografen har en bredere kulturel vinkel end traditionelle biografer og virker som et samlingspunkt for lokalsamfundet.

Realdania har støttet projektet med én mio.kr.



Et flydende kulturhus

M/S Illutron, som ligger i Københavns Havn, er et frivilligt drevet flydende kulturhus og interaktivt kunstlaboratorium, der fungerer som værksted for kreative, tekniske kræfter bl.a. inden for installationskunst, musik og lysteknologi.

En optimering af skibets fysiske rammer vil gøre det muligt at skabe mere aktivitet og flere kulturtilbud, hvor skibet lægger til, så foreningen kan opfylde et af sine formål: At bygge bro mellem historiske industrielle havneområder og byens sociale liv.

Brugerne af Illutron drømmer om en ny, miljømæssig bæredygtig indretning af den gamle pram. Samtidig er der behov for en ny tilpasning af rummene, så prammen bedre kan rumme de nuværende formål og give mulighed for flere aktiviteter i vintermånederne.

På skibet foregår allerede avancerede tekniske eksperimenter med alternative måder til egen energiproduktion samt rustbeskyttelse, som foreningen lærer fra sig til andre foreninger og organisationer.

Realdania har støttet projektet med 300.000 kr.



Byrum i Solvangcentret

Urbanplanen er et alment boligområde på Amager i København. Da området blev bygget i 1970'erne, var Solvangscentret et levende forretningscentrum. I dag har centret få butikker tilbage, det er nedslidt og skal rives ned. Men den lokale boligsociale indsats, Partnerskabet, vil i mellemtiden skabe midlertidige byrum, så der kan blive liv i Solvangcenteret indtil nedrivningen.

Partnerskabet har i samarbejde med Open Air Neighborhood vakt ildsjælen i Urbanplanens unge beboere ved at mobilisere dem til selv

at bygge og designe nye midlertidige byrum og 'byrumsmøbler', der er blevet etableret i to gårdrum, forbundet af en passage lige uden for Solvangscentret. Når centeret rives ned, skal byrumsmøblerne flyttes til andre dele af Urbanplanen.

Projektet har mødt god lokal opbakning, og op mod 70 deltagere har bidraget til arbejdet med hjælp fra unge kreative håndværkere. Realdania har støttet projektet med 125.000 kr.





Flydende By

Ildsjælene i foreningen Flydende By brænder for miljømæssig bæredygtighed. Med et nyt projekt vil de skabe et flydende kursuscenter, der både i konstruktion og materialer - så vidt muligt genbrugsmaterialer - er miljømæssigt bæredygtigt, selvforsynende og skåner naturen mest muligt.

Kursuscenteret skal bestå af tre 'flåder', der demonstrerer anderledes arkitektur, decentrale, bæredygtige løsninger og nye byggeteknikker, som hver har deres funktion: En køkkenflåde, en værkstedsflåde og en conferenceflåde. Kursuscenteret skal være selvforsynende med energi via solfangere og have et særligt affalds- og komposttoiletsystem.

Når centret står færdigt, skal det kunne lejes ud til konferencer samtidig med, at Flydende By vil udbyde gratis kurser i metoder til omlægning af hverdagen til bæredygtige og mindre ressourcebelastende livsformer. Al aktivitet i kursuscenteret bliver organiseret på frivillig basis.

Tidligere har Flydende By blandt andet opført beboelige, flydende elementer, som skal imødekomme fremtidens behov i forbindelse med havvandsstigninger. Mange aktiviteter er udført i og omkring Københavns havn.

Realdania har støttet projektet med 400.000 kr.

20 fod til folket

Byen er fuld af 'mellemrum'. Selvom man tit overser dem, udgør de vigtige potentialer i byen. Bureau Detours er en gruppe ildsjæle, der brænder for byens rum, og med dette projekt vil de sætte fokus på social bæredygtighed gennem bedre byrum i disse 'mellemrum'.

Projektet vil etablere en mobil containerby – et mobilt udviklings- og designcenter - der skal fungere som gruppens hovedkvarter, galleri og værksted for lokalbefolkningen. Håbet er, at projektet vil inspirere til nye lokale og kommunale byrumsprojekter. Centret konstrueres af 20 fods fragtcontainere; mobile enheder, der let kan flyttes rundt i ind- og

udland, hvor der er brug for dem. Containerne får hver deres funktion (kontor, galleri, metalværksted, træværksted mv.) og skal kunne flyttes uafhængigt af hinanden.

Bureau Detours er en gruppe bestående af engagerede fagfolk, herunder designere, snedkere, tømrere, elektrikere og arkitekter.

Realdania har støttet projektet med 300.000 kr.





Open Air Neighborhood

I takt med at industrien flytter ud af de større byer, står tomme grunde tilbage uden at blive brugt til noget nyt. To ildsjæle med passion for byrum og social udvikling vil skabe mulighed for en midlertidig udnyttelse af disse steder og dermed vise, hvordan man kan anvende dem. Idéen er at skabe en platform, hvor interesserede beboere og besøgende kan deltage i skabelsen af byggelegepladser – steder, der får deres eget liv i kraft af borgernes kreative deltagelse.

Byggelegepladsen skal være det sted, hvor lokale, studerende, socialt udsatte og øvrige interesserede

kan komme og bygge, hvad de har lyst til gennem en kreativ proces. Ildsjælene bag Open Air Neighborhood vil stå for det praktiske; at finde en egnet grund og indgå aftaler med ejere, brugere og myndigheder, og de vil fungere som tovholdere i processen. Derudover vil projektteamet dokumentere og indsamle viden om projektets udvikling og formidle det til gavn for kommende projekter. På denne måde får projektet også demonstrationsværdi som et eksempel på demokratisk byudvikling.

Realdania har støttet projektet med 100.000 kr.

Nørrebro Skatepark

Skateboardbanen i Nørrebroparken blev opført i 2007 af Københavns Kommune som en del af en samlet fornyelse af Nørrebroparken. Det gav Nørrebro et nyt centrum for en masse aktiviteter og et mødested for en bred målgruppe af borgere.

Skateboardbanen i parken er imidlertid belagt med asfalt, en belægning der giver en køreflade præget af ujævnheder, der meget tydeligt kan mærkes gennem de små, hårde hjul på skateboards og rulleskøjter.

Nu har en engageret skater taget initiativ til at slibe asfalten med en diamantsliber, hvilket i lignende projekter har vist sig at udjævne asfalten til gavn for brugerne. Erfaringen er, at det gør asfalten mere indbydende – og gør det sjovere at skate! For små midler og med en lille indsats giver projektet bedre muligheder for aktivitet på arealet. Dermed bliver et af de få steder i byrummet, hvor beboerne fra Nørrebro og omegn inviteres til bevægelse og leg, forbedret.

Realdania har støttet projektet med 75.000 kr.



Det kreative industriareal

En gruppe ildsjæle med skabertrang og store tanker om samfundet har under navnet LOD67 indrettet et kontor- og værkstedsfællesskab for kreative selvstændige på et tidligere industriareal på Amager. Og en tilstødende 1.500 kvadratmeter industrihal fra 1970'erne er omdannet til værksted for stedets lejere og folk udefra med kortvarige byggeprojekter.

Kontor- og værkstedslokalerne er befolket med alt fra designere af skateparks, tøjdesignere og møbelsnedkere over kunstnere og ingeniører til bylivsforskere og bogholdere. Den alsidige forening af kreative sjæle, der arbejder hver for sig og sammen på tværs af fagligheder, skaber nye idéer, der får lov til at vokse og blive realiseret.

De to initiativtagere, Søren Lindgreen og Christian Bøcker Sørensen indledte et samarbejde med Københavns Universitet, og i 2013 fik en gruppe studerende på Landskabsarkitektur & Bydesign til opgave at undersøge, hvordan man udvikler forladte industrigrunde med udgangspunkt i stedets værdier og skabe et vedkommende, midlertidigt opholdssted - med udgangspunkt i LOD67.

Realdania har støttet projektet med 100.000 kr.



Byhaven2200

På Nørrebro i København arbejder ildsjælene bag 'Byhaven2200' for at skabe rammer om en anderledes og mere bæredygtig livsstil i byen på en sjov og inkluderende måde. De initiativrige ildsjæle ønsker at skabe mere sammenhold og anderledes fællesaktiviteter, bl.a. gennem arbejdsweekender, fællesspisninger og haveworkshops.

Byhaven2200 har skabt nyt liv i Nørrebroparken siden 2012. Men havens eksisterende højbede er lavet af uhensigtsmæssige materialer, som forgår hurtigere end ventet. Der er derfor behov for mere robuste højbede. I foråret 2013 byggede de frivillige fra Byhaven2200, i samarbejde med de kreative entreprenører fra Bureau detours og med støtte fra

Byggeriets Ildsjæle, derfor nye rammer om havens højbede samt borde-bænke til fællesspisning i parken. På den måde inviterer projektet nu hele lokalmiljøet til at tage aktiv del i forskønnelsen af deres nærmiljø og blive en del af en gruppe af aktive borgere.

Bag projektet ligger troen på, at haver kan samle borgere på trods af umiddelbare forskelle, skabe aktiviteter, dialog og samarbejde på tværs af sprog, alder og uddannelse gennem arbejdet med og i byhaven.

Realdania har støttet projektet med 75.000 kr.



.....

Udgiver: Realдания, 2014

Layout: Lisbeth Reinwaldt

Tryk: Hertz Bogtrykergården A/S

Tekster: Ole Brandt og Lisbeth Reinwaldt

Foto:

Leif Tuxen

Tina Enghoff

Roberto Fortuna

Claus Bjørn Larsen

Bjarke Ørsted /Lior Z

Adam Mørk

3XN Arkitekter

Christian Richters

Jakob Bekker-Hansen

Lars Gundersen

Varmings Tegnestue

TEGNESTUEN 1:1

Folketeatret

.....



Gå på opdagelse i det byggede miljø med din smartphone.

Oplev de mange Realdania-støttede projekter i hele Danmark med vores app. Bliv inspireret af moderne arkitektur og levende bygningsarv, aktive byrum og historiske haver.

Du kan hente app'en til din smartphone eller iPad ved at scanne QR-koden.



KORT OVER REALDANIA-PROJEKTER SOM ER BESKREVET I DENNE TURGUIDE

