



LYSNINGEN

i skovens dybe stille ro

„Du bydes velkommen af velkendte, robuste og venlige materialer.

„Samspeilet med skoven giver en rolig, hjemlig og hjertelig stemning.

„Huset er bygget op om hjemlige og trygge hverdagsituationer som måltidet, sofahjemmet, den gode bog og legen.

„Huset er et stille ikon, der lever i samspil med den bjergragende kontekst.

„Huset er som vokset ud af skoven og vækker nysgerrighed med sit anderledes, organiske formsprog og sine naturlige materialer.

„Huset skiller sig ud fra sygehuset ved at identificere sig med skoven.

„Huset forandrer udtryk, stemning og farve alt efter tidspunkt, årstid og vejrlig.

„Huset fællesrum får lys fra alle venderhjørner. Den røde morgen, den høje middag og den gyldne aften sol suppleret med det rolige nordlys.

„Huset er forbundet til tiden, naturen og livets gang

„Fra indgangen kan alle huset aktiviteter og tilbud overskues og nås.

„Huset rummer plads til forskellige situation og udgangspunkter fysisk som psykisk.

„Husets stemninger og tilbud kan fornemmes og opleves i eget tempo.

„Skoven finder huset inspiration i universelle værdier som varieret lys, sund luft og ro

„Huset er formet af terrænet, beklædt af skoven og farvet af naturen

„Huset er et sanseligt hus der indbyder til fordybelse, spjæsorg og medmenneskelige møder.

Intro

Livsrummets ambition er at ingen kræftframt forlader Vejlesyghus uden hjælp til at komme videre! For at imødekomme Kræftens Bekæmpelses målsætning har vi skabt et hus, der tager udgangspunkt samme sted som Rådgivningen: i det enkelte menneske.

Livsrummet er et hus, der danner ramme for individuelle oplevelser. Arkitekturen er på en gang anderledes og genkendelig. Det bløde organiske formsprog virker imødekomende og træffædens varme glød forekommer bekendt. Livsrummet har lånt sin kvalitet og fundet sin inspiration i den nære kontekst, det dramatiske terræn og den omkringliggende skov.

I skovens lysning har alle lige mulighed for, at opleve solen gennem trækrone, duften af bark og skovbundes fantastiske farver og myldrende liv. Skoven har en evne til at skærpe vores sanser og fungere som åbning imod vores egen natur. Denne kvalitet er oversat til de grundlæggende principper for Livsrummet og er resulteret i et hus opbygget af enkle sanselige elementer, som lys og robuste taktile materialer.

Et hus der ønsker at åbne og danne ramme for brugerens lyst og mulighed for at handle på deres egen situation. Et hus, der er præget af aktivitet og plads til fordybelse. En LYSNING i vanskelig situation. Velkommen til Livsrummet i skovens dybe stille ro.



Organisering

Genkendelighed, overskuelighed og hjemlighed er nøgleord i organisationen af Livsrummet. For at opnå disse kvaliteter er huset brudt op i fire mindre huse, der indbydes er forbundet ved at være skubbet ind i hinanden. På den måde danner husene interne nicher og overlappende funktioner. I samme greb brydes husets skala ned og rummene får en genkendelig størrelse og overskuelighed.

Fællesrummet er komponeret af ritualer vi kender fra vores hjem. Funktionerne er placeret og proportioneret, så brugerne kan genkende dem fra deres hverdag. Køkkenet ligger i forbindelse med spisestuen. Dagligstuen har forbindelse til terrassen osv.

Funktionerne i Livsrummet kræver mere plads end vi er vant til fra vores private hjem. For at holde den intime genkendelige skala er huset organiseret som "rum i rum". Større rumligheder brydes ned i mindre sammenhængende rum. Sådan opstår der forskellige zoner og stemninger uden at bryde husets sammenhæng. Det dobbelthøj fællesrum bliver til mange rum med sin "legehule" under trappen, bibliotekets hyggehyrner og dagligstuen lyse niche. Overskuelighedens tryghed bevares samtidig med, at det store rumss usikkelighed afvæbnes.

"Rum i rum" bruges også til organisationen af de mere private og intime rum. Samtale-, gruppe og velværemur er placeret, så man på vejen til dem passerer flere forskellige funktioner og zoner. Det skaber en følelse af at komme længere ind i husets private zoner, svarende til værelserne i vores hjem. På den måde arbejder huset med forskellige grader af intimitet.

Den besægende ankommer til et lyst og imødekomende indgangsparti via en svagt skrående forplads. Man guides af belægning og beplanlægning i retning af indgangen. En ankonsituation hvor huset roligt åbner sig og inviterer til næje udvalgte indgik til Livsrummets interier. Indgik der giver en fornemmelse af husets liv, uden at eksponere skrøbeligheden. Forpladsen er indrettet med forskellige sidemuligheder, der tager hensyn til svagt glænde og giver den besægende mulighed for at ankomme til Lysningen i sit eget tempo.

Entreens rummer plads til mange former for ankomst. Den rolige med et ophold på bænken og en brochure om husets tilbud i hånden eller den målrettede, der træder direkte gennem den store åbning og selv mærker Livsrummet udfoldende sig.

Fællesrummet og de tilstødende funktioner er komponeret omkring ritualer vi kender fra hjemmet. Det organiserende princip er "rum i rum", der bruges til at nedbryde skalaen, opleve rummet i mindre funktioner og skabe forskellige grader af intimitet. Alt sammen i en balance mellem overskuelighed, genkendelighed og hjemlighed.

Entreens placering har givet flere kvadrater i fællesrummet og har skabt et ekstra intimt "rum" i rundingen under det svævende samtalerum. Et rum der åbner for flere muligheder for beskyltede samtaler i trygge nicher.

Cafeen har fået en ny privilegeret placering under den anden svævende boks og ligger som en overgangszone mellem fællesrummet og køkken- / spisestuedelen. Under trappen har bærerne deres egen sikre legehule, der nemt kan overskues fra cafeen.

Trappen er placeret i forbindelse med et nyt dobbelthøj vinduesparti mod nord. Nordlyset giver et behageligt roligt lys langt ind i rummet og opsigningen til første sal sker parallelt med terrænets stejle grønne stigning udenfor vinduet.

Alellerne har byttet plads med samtale- og velværemurmet, der nu ligger mod nordvest med den fantastiske udsigt over Grejs Adalen. Alellerne er blevet delt op i et åbent og et lukket rum, så brugerne kan vælge at udtrykke sig kunstneriske i mere eller mindre eksponerede omgivelser. Det åbne rum ligger i direkte forbindelse til det dobbelthøj fællesrum og er oplagt til mindre udstillinger, foredrag mv.

Første salen har tre rumlige samtalerum, der også kan anvendes til mindre gruppesamtaler. Hvert rum med sin egen karakter og forbindelse til huset og landskabet omkring.

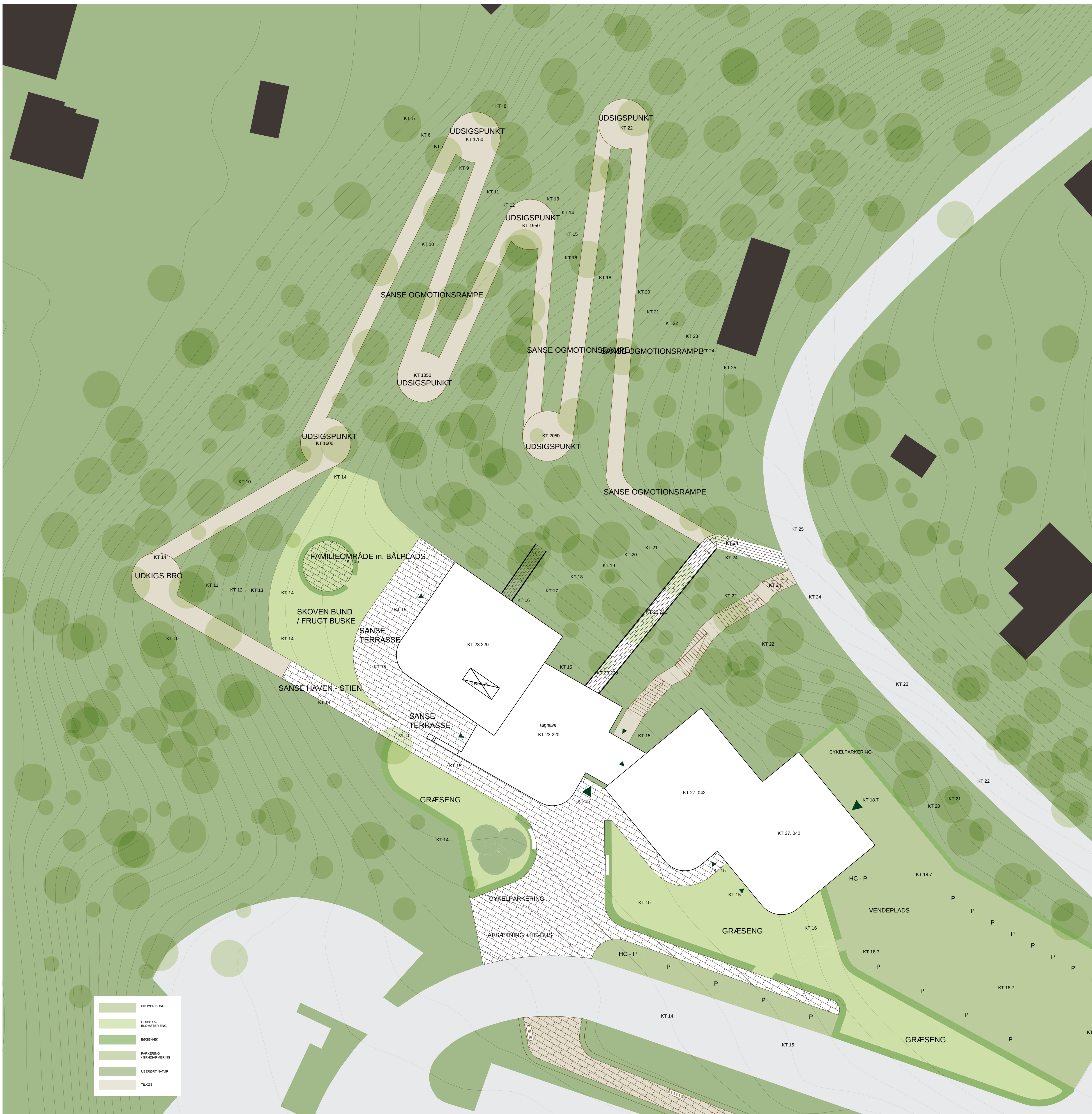
Den nye mellembygning bruges til tydeligt at adskille "bruger"huset fra "kontor"huset. De to huse forbindes omkring bygningens centrale trappeforløb, der sammen med elevatoren klare husets vertikale logistik. Fra niveau et til to går man af den åbne trappe i fællesrummet, her krydser man "mellemrummet" på gangbroen og fortsætter af den interne trappe i kontorsnit. Herfra har man adgang til tagterrassen og skoven bagved huset.

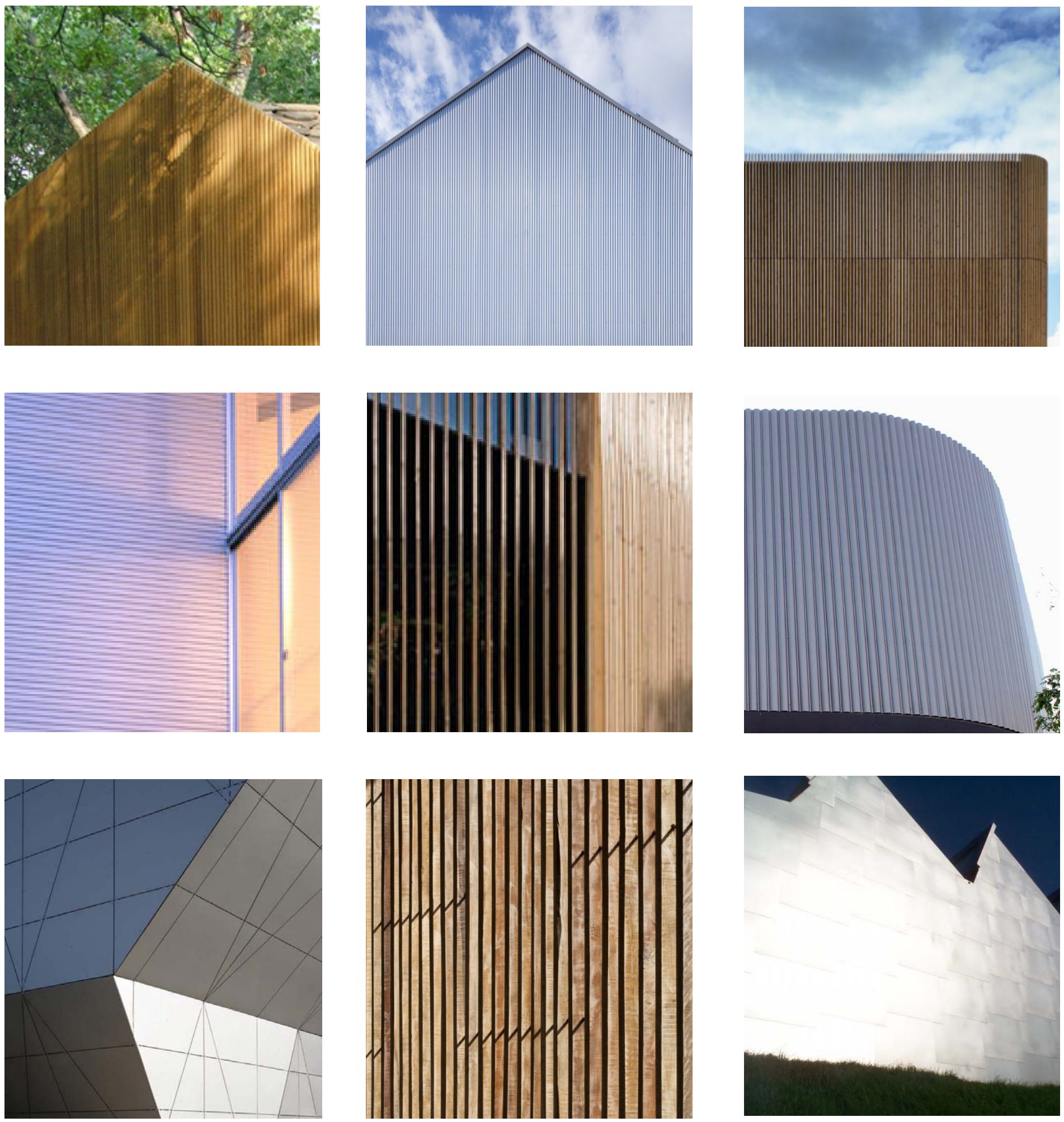
Kræftens Bekæmpelse kontorareal fremstår som et åbent transparent kontorlandskab hvor skillevæggene primært er glaspartier. Et arbejdsnål med god kontakt med kollegerne og samtidig plads til rolig fordybelse i arbejdet. Rådgiverkontorene ligger i forbindelse med gangbroen over til "Livsrummet" og med kort afstand til samtalerummen. Områdekontorets arbejdspladser er placeret mod øst skærmet af servicekernen og tæt på medarbejderindgangen og personaleparkerings. Ved indgangen er placeret en uformel niche hvor morgenkaffen kan nydes med kollegerne eller den afslappede samtale med en ekstern konsulent kan finde sted.

Fællesnæderummen ligger i forbindelse med trappen, så der er nem og uforstyrrende adgang både for KB's medarbejder og det Palliative Team.

Det Palliative Teams kontorer består primært af enkelt- og tomands kontorer. Alle med optimerede dagslys og akustiske forhold. Hvert kontor fungerer som en "stille-celle" der omkrænder den fælles lounge. Loungen danner ramme om både plantage og tilfældige møder mellem kolleger. Kontorerne har alle visuel kontakt med lounge og det øvrige liv i Teamet. Lederkontoret ligger centralt og tæt på hovedtrappen. Mod nordvest er placeret to større fælleskontorer.

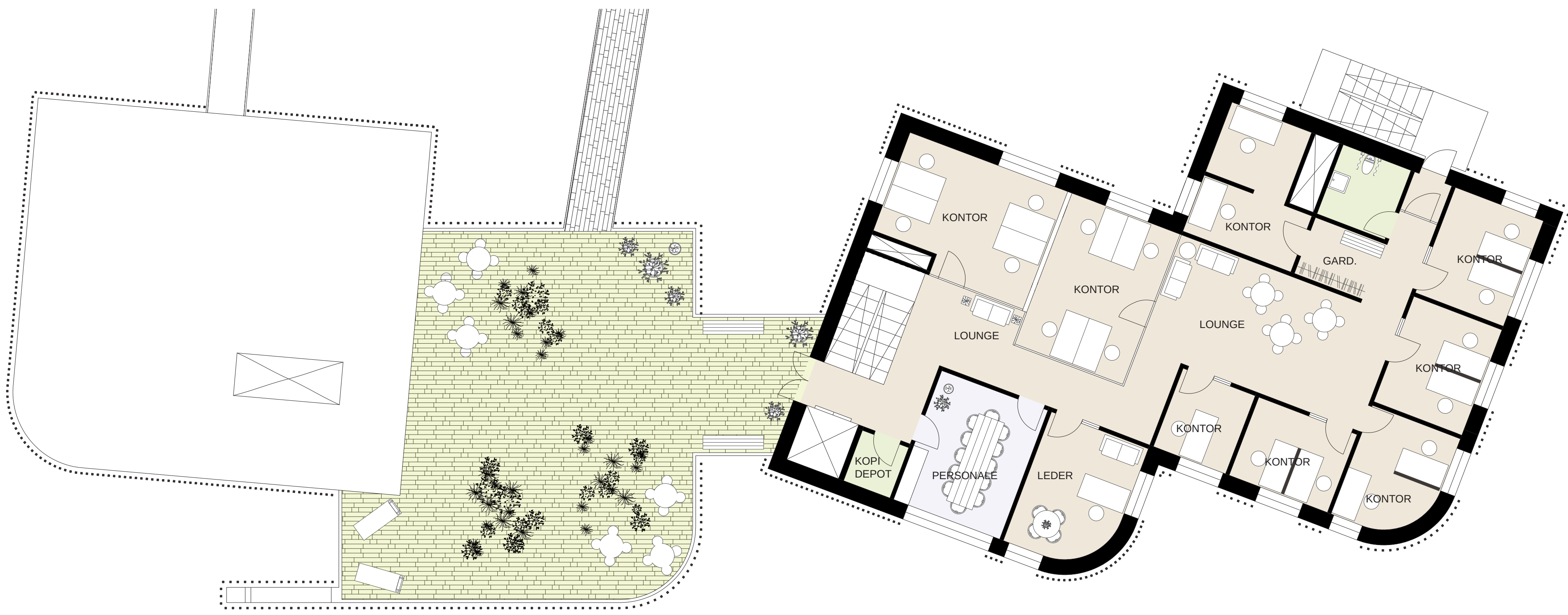
Personalerummet ligger som det første, man møder når man kommer af den interne trappe. Hvis vejret ikke er til frokost på tagterrassen, kan udsigten over Vejle nydes gennem rummets gulv til loft panoramavindue.



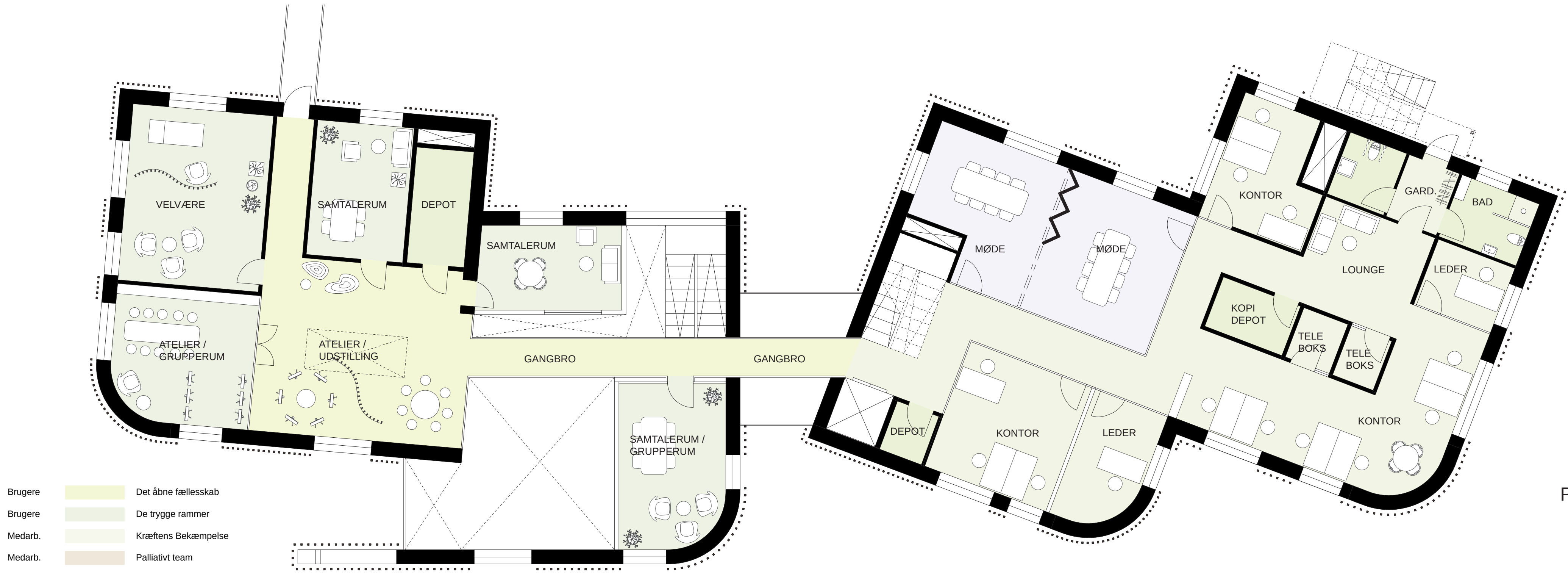
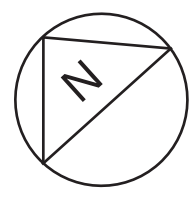


facadeudsnit 1:50

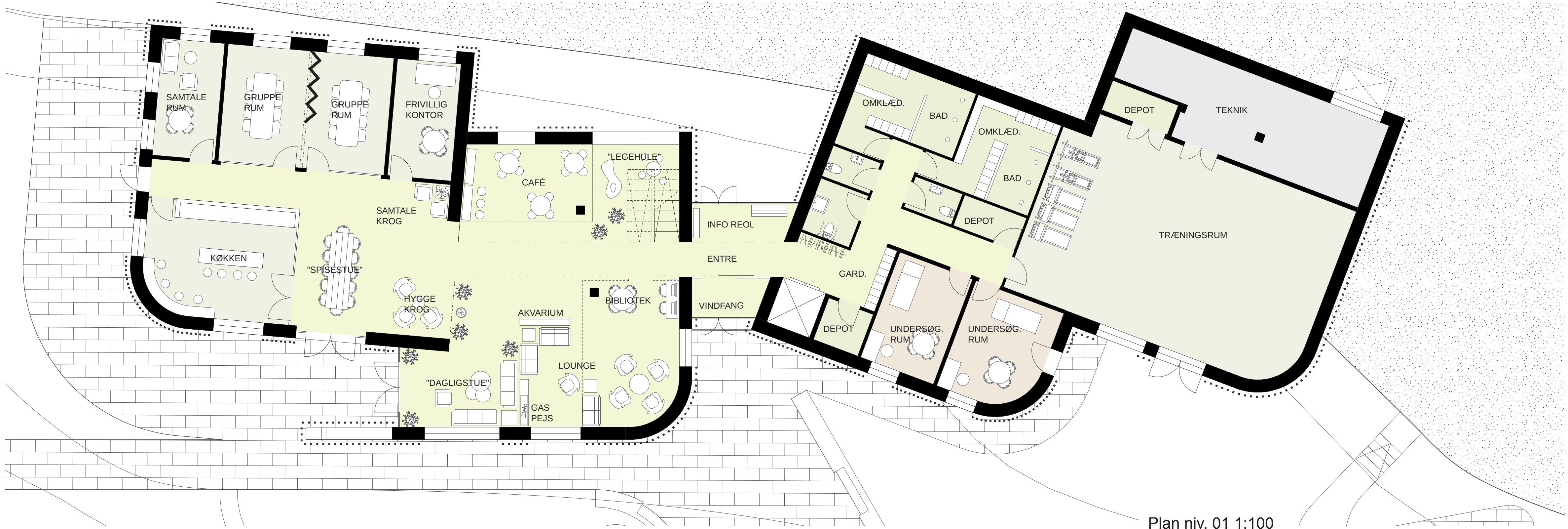
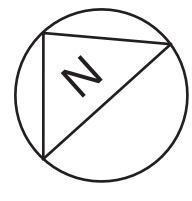
Materiale inspiration



Plan niv. 03 1:100



Plan niv. 02 1:100



Plan niv. 01 1:100

- Brugere Det åbne fællesskab
- Brugere De trygge rammer
- Medarb. Kræftens Bekæmpelse
- Medarb. Palliativ team
- Medarb. Fællesfaciliteter
- Alle Servicefunktioner
- Medarb. Teknik



—Det naturlige hus.

Livsrummet er et naturligt hus. Formet af terrænet, beklædt af skoven og farvet af naturen. Det låner sine kvaliteter af omgivelserne og giver dem videre til sine brugere.

Huset er som vokset ud af Grejsdals karakteristiske skrænter og har arvet sine bløde organiske former af landskabets på en gang indbydende og dramatiske frentreder. Fra afstand marker huset sig med sin anderledes fremtoning. Det bløde formsprog og lerketrets varme farver taler samme sprog som skovens frodige bagtræppe. Sammen står de i kontrast til sygehuset skarptegnede hvide beten.

LYSNINGENS facade arbejder med flere forskellige virkemidler for at skabe et levende udtryk der er foranderligt og i samspil med sin omgivelser. Facaden er konstrueret som lag på lag, hvor hvert lag har sin egen effekt samtidig med, at lagenes indbyrdes spil giver en ekstra dimension.

Sinusplader i aluminium danner en diffus reflekterende baggrund som udflytter materialets egne til at skifte farvetoning efter omgivelserne. Materialets sælvgrå udgangspunkt har et særligt sammenspil med den høje lys nordiske himmel. Et spil som navnligt kommer til sin ret når huset opleves nedefra bakken og himlen over Vejle by diffus reflekteres i facaden.

Facaden vil, ligesom interiøret i Livsrummet, skifte toning og stemning efter himlens farver og solens gang.

Foran sinuspladerne hænger lerketræslamellerne, der i materialitet, kuler og vertikal stræben går i dialog med skoven og landskabet. Lamellerne afsluttes mod himlen i en tilfældig forandring, der opløser grænsen mellem hvor bygningen stopper og skoven begynder. Lamelleres afstand til sinuspladerne giver facaden en dybdevirkning, der bløder husets udtryk op og gør det mindre bastant. En effekt der forstærkes af at lamellerne både kaster skygge på bagvæggen og reflekteres i den. Denne oplevelse vil være tydeligst når facaden opleves lige på. Jo mere facaden opleves

over kryds, jo mere vil den opleves som en samlet træfacade. Bygningernes interne forskydninger og afrundede hjørner sikrer at man alle steder er i kontakt med flere af facadens virkemidler.

For at differentiere "husene" fra hinanden har de fået forskellige afstande mellem lamellerne. På den måde fremstår to af "husene" mere transparente og reflekterende imens de to andre får mere tyngde.

"Mellemrummet" består af to glasfacader udsænkende mellem bygningerne. For at sikre transparens på alle tider er dagnet er hele "mellemrummet" gennemlyst så lyset foran og bagved glasset er ens. På den måde mindsker refleksioner i glasset, der på afstand og over en vinkel ellers ville få glasset til at fremstå mørkt og lukket.

Mellemrummet opleves som en åben sti igennem bygningen, der inviterer folk tættere på. En sti alle er velkommen til at betrede og indtage i eget tempo og på egen fag.



—Materialer.

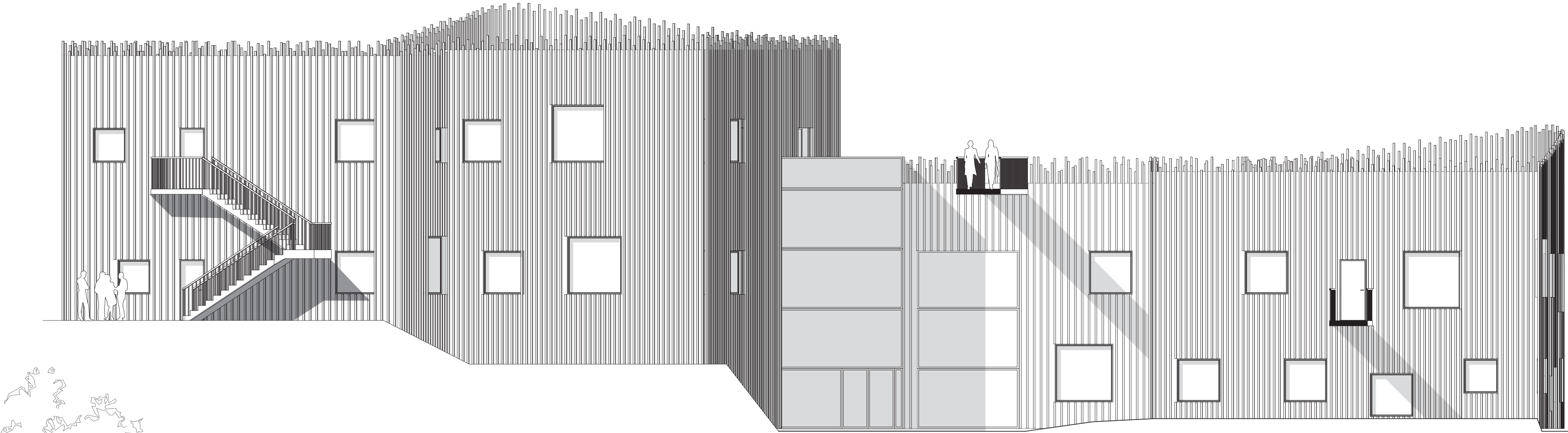
Livsrummet er et naturligt hus i naturlige materialer. Huset er bevidst konstrueret af få, men robuste materialer overvejende træ, aluminium og beton. Enkel- og genkendeligheden skaber tryghed hos brugerne. Huset er nemt at forstå og nemt at identificere sig med.

Det er ikke kun indbydende at se på, det er også rart at røre ved. Alle overflader du møder med øjet, hænderne og kroppen er indbydende, tilrørvækkende og varme. Valget af materialer med taktile kvaliteter skaber tryghed og fortrolighed med huset. Både i interiør og eksteriør er overfladerne valgt, så en afkræftet bruger aldrig er i tvivl om han kan stætte sig til dem, når han gør det, mødes han af et solidt hus og en behagelig overflade, der fortæller ham, at han kan blive stående, så længe han har brug for det. Et rodfæstet byggeri der omfavner sine brugere.

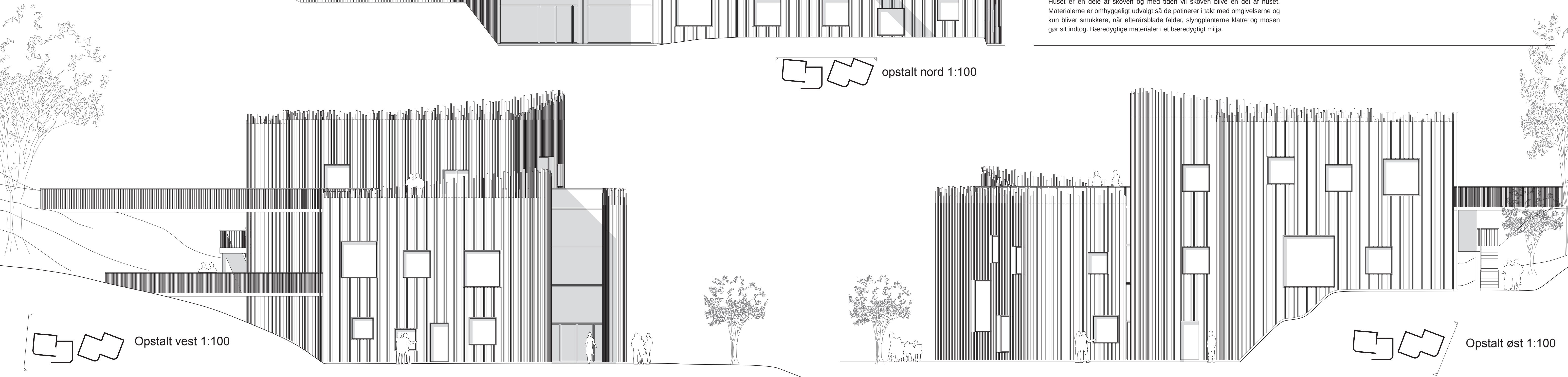
Huset er en del af skoven og med tiden vil skoven blive en del af huset. Materialerne er omhyggeligt udvalgt så de passerer i takt med omgivelserne og kun bliver smukkere, når efterårsblade falder, slyngeplanterne klatre og mosen gør sit indtog. Bæredygtige materialer i et bæredygtigt miljø.

—Tilgængelighed.

Fuld tilgængelighed er en naturlig del af huset. Brugere kan være i en meget skrøbelig situation mentalt og fysisk. Derfor er huset så frictionsløst som muligt. Det betyder at overskueligheden er kombineret med fuld tilgængelighed over alt i huset, i haven, på tagterrassen og i ankomsten. Der er niveaufri adgang til det fri på alle tre niveauer. Huset er organiseret så brugerne ikke konfronteres med eventuelle fysiske begrænsninger deres sygdom har medført, da dette kan virke som et nederlag.



opstalt nord 1:100



Opstalt vest 1:100

Opstalt øst 1:100